

Администрация г. Улан-Удэ  
Комитет по образованию  
МБДОУ детский сад №70 «Солнышко» корпус 2

**Сообщение для педсовета  
«Из опыта работы воспитателя  
по декоративно-прикладному искусству»**

Воспитатель: Кузнецова Л. М.

г. Улан-Удэ, 2020 года

Народное творчество воспитывает у детей эстетическое чувство и вызывает желание не только любоваться произведениями народных мастеров, но и стараться сделать что-то похожее своими руками, формирует творческий подход к художественно-прикладной деятельности.

Ознакомление с произведениями народного творчества вызывает у детей первые представления о своей Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Занятия декоративно-прикладным искусством детей в дошкольном учреждении также помогает ребёнку развить и технические навыки росписи различных предметов, что напрямую развивает мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, улучшает глазодвигательную функцию у ребёнка. Через занятия декоративно-прикладным искусством у детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные. Но таких занятий при нашем тематическом планировании очень мало, и я не успеваю за неделю познакомить и научить как следует хотя бы одной росписи, а их в программе «От рождения до школы» много. А в этом учебном году это еще и годовая задача детского сада.

И поэтому в январе в рамках тематической недели **Знакомство с народной культурой и традициями** и в следующие две недели мы с детьми занимались по проекту «Народные промыслы».

Цель проекта: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами русского народа и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

#### Задачи:

1. Создать условия, способствующие формированию художественных способностей воспитанников среднего и старшего возраста по средствам декоративно – прикладного искусства.

2. Формировать умения воспитанников применять полученные знания, создавая декоративные композиции по мотивам дымковских, хохломских и гжельских узоров.

3. Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

Моя задача в этом проекте – это не подготовка будущих мастеров хохломской или другой росписи, а приобщение ребенка к истокам народного искусства, в результате которого дети, усвоив некоторые навыки, могут составить узор и почувствовать радость народного творчества. Создать условия для активации творческого мышления детей.

Первоначально процесс приобщения детей к художественной культуре своего народа необходимо строить на хорошей эмоциональной основе.

Удивление. Восхищение, радость от общения с таким искусством – чувства, которые необходимо вызвать у детей. Какие формы и методы были использованы?

В нашей группе создан мини – музей «Народная игрушка», в котором имеется полочка декоративно - прикладного искусства. Подбор предметов, изделий пополняется и меняется соответственно теме. Цель экскурсии - активизация детских чувств. А на этом фоне сообщение детям знаний об ассортименте изделий и их функциональном назначении, особенностях, своеобразии узоров, технологическом процессе изготовления. Дополнением к такой работе с детьми были и просмотр фильмов, художественных альбомов. При ознакомлении дошкольников с каким-либо народным промыслом я использую следующие формы работы:

- организация выставки в мини музее;
- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по декоративному рисованию, лепке;

При посещении выставок в нашем мини-музее дети получают некоторые сведения об истории промысла, используемых мастерами материалах, учатся выделять характерные средства выразительности (*элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию*). При этом задача - научить дошкольников рассматривать изделия народных мастеров так, чтобы они затем могли самостоятельно выделить средства выразительности любого другого произведения народного искусства. Для этого используется прием сравнения, который не только повышает уровень восприятия, но и подводит детей к пониманию общих закономерностей декоративного искусства, его традиций и средств выразительности. Например, рассматривают фигурки птиц, сделанных дымковскими мастерами, сравнивают их, выявляя сходства и отличия. На следующий день я показывала им филимоновские глиняные игрушки, также изображающие птиц, и предлагала не только сравнить их между собой, но и сказать, чем они похожи и чем отличаются от дымковских.

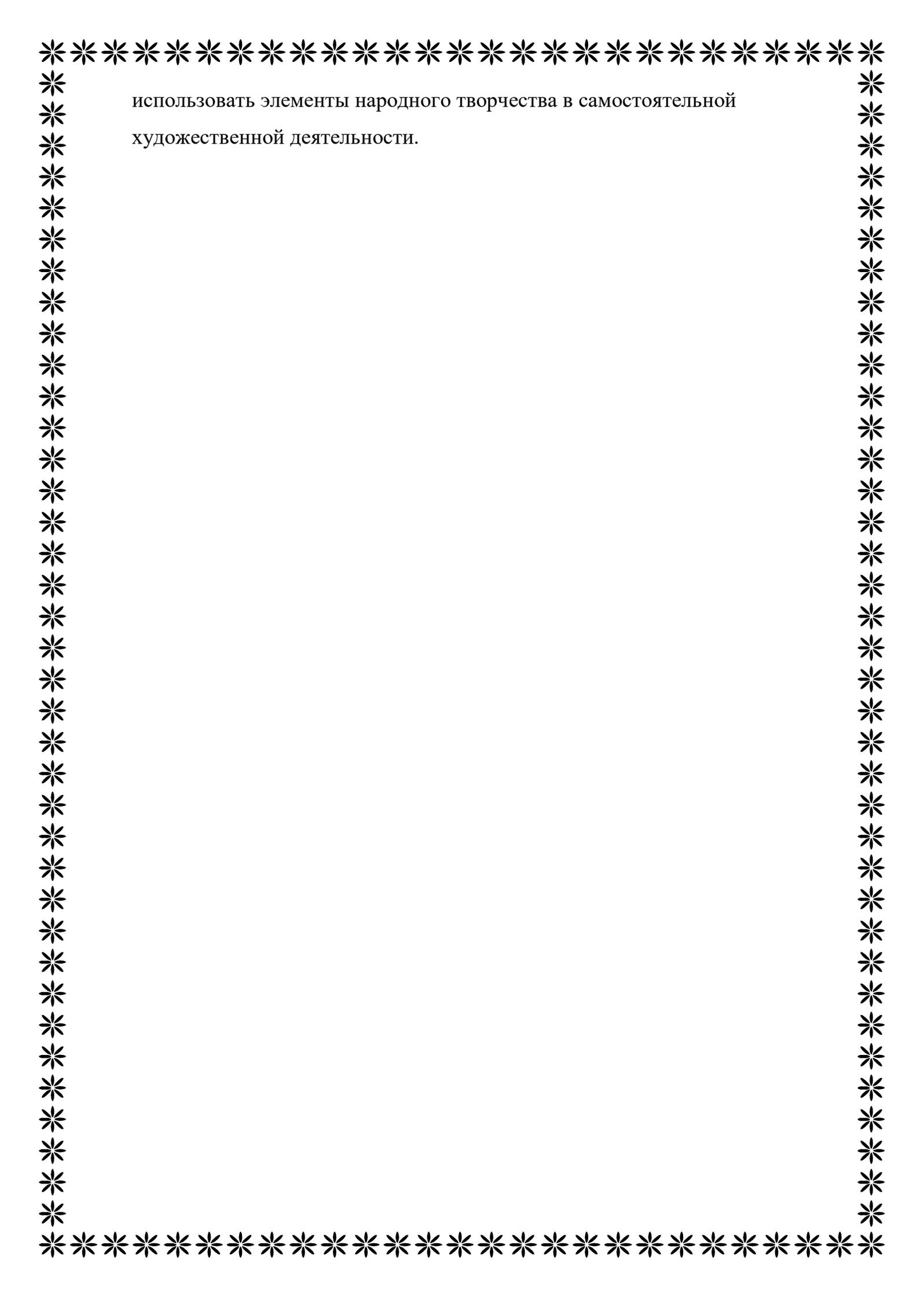
Сделать занятие интересным и разнообразным мне помогает использование русской народной музыки, устного народного творчества. В совместной деятельности мы раскрашивали раскраски, лепили игрушки по мотивам народных промыслов, проводили дидактические игры:

*«Найди пару», «Народные промыслы», «Русские узоры», «Собери картину», «Угадай и расскажи», «Составь узор» «Угадай, какая роспись».*

Играли в русские народные игры. Проводились познавательные беседы по ознакомлению с народными ремеслами.

В рамках этого проекта проводилась и работа с родителями: консультации по ознакомлению родителей с народными ремеслами, провела родительский клуб «Мастер-класс по изготовлению дымковских игрушек».

Результаты проделанной работы позволили сделать вывод, что проведение всей перечисленной работы по декоративно - прикладного искусству знания детей о разных видах росписи, развили эстетический вкус, обогатили изобразительное творчество. Большинство воспитанников научились различать изделия народного декоративно - прикладного искусства, умеют

A decorative border consisting of a repeating pattern of asterisks surrounds the entire page. The border is composed of small, black, eight-pointed asterisks arranged in a continuous line along the top, bottom, and sides of the page.

использовать элементы народного творчества в самостоятельной  
художественной деятельности.