

Администрация г. Улан-Удэ
Комитет по образованию
МБДОУ детский сад №70 «Солнышко»

Консультация на тему:
«Культурные практики»

Выполнил: Пуховская Н.А.

2022 г.
г. Улан-Удэ

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. В тексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования впервые появился термин, который ранее не использовался в советской дошкольной педагогике.

В пункте 2.11.2 указывается, что в содержательном разделе образовательной программы дошкольных образовательных организаций должны быть представлены «особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик». Введение нового термина заставило задуматься о том, что такое культурные практики, и что нового они внесут в дошкольное образование.

Открываем определение:

Необходимо отметить, что однозначно единой трактовки термина «*культурные практики*» не существует.

Как можно трактовать это понятие?

- Это обычные, привычные для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности.
- Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни
- Это апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.
- Это стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.
- Это приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т. п.

Таким образом:

Культурные практики — это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.

Культурные практики — это ситуативное, самостоятельное, инициируемое взрослым или ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных видах деятельности.

Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся в самостоятельных действиях.

Что такое практика?

- Усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач
- Источник опытности, умения
- В основе практики лежат знания и способности человека
- Деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

В чем особенности практики дошкольника?

- Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности
- Ребенок осваивает новый социокультурный опыт
- Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностям ребенка
- Практика включает в себя творчество

Что делает практику культурной?

Процесс приобретения культурных умений при взаимодействии с взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. (Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Уникальный характер культурных умений, проявляется в самостоятельных действиях в виде:

- ❖ Собственных проб, поиска, выбора действий и поступков

- ❖ Конструирования, продуктивной деятельности
- ❖ Творчества, исследования

То есть, практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура - сущностное качество любой формы деятельности).

Какие задачи и содержание реализуют непрерывная образовательная деятельность и культурные практики?

НОД:

- ✓ Инвариантное содержание образовательных областей –«минимум»
- ✓ базовые знания и умения, интересы

Культурная практика:

- ✓ Содержание, которое определяется на основе интересов и выбора детей
- ✓ Развитие самостоятельности, интересов, творчества, инициативы

Все это приводит к инновационному способу проектирования содержания образовательной области

Зачем ребенку культурная практика?

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Она направлена на:

- Самоопределение ребенка-потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов.
- Самореализацию ребенка-опыт успешной творческой деятельности, переживания, удовольствия.
- Саморазвитие-способность к самостоятельному решению задач.

Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?

- ✓ Вопросы детей
- ✓ Детские догадки
- ✓ Детские разговоры
- ✓ Обсуждения во время сбора группы в круг
- ✓ Случайные замечания, происшествия

Или как гласит ФГОС «...сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования».

- ✓ Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми: как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет..., что во что превращается..., что чем может быть?
- ✓ **Виды культурных практик по направленности:**
 - ❖ Познавательно-исследовательские
 - ❖ Продуктивные
 - ❖ Игровые
 - ❖ Социально-ориентированные
 - ❖ Коммуникативные

Что же можно считать культурной практикой?

- Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно- конструктивные игры).
- Творческая мастерская предоставляющая детям условия для использования и применения знаний и умений. (например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам , просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Книжкина больница», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.)
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей,

предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.
- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.
- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность (носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе).

Примерные виды и формы культурных практик по программе «От рождения до школы»

Младший дошкольный возраст:

Творческая мастерская проектная деятельность

- мини-коллекционирование

-образовательные ситуации с единым названием «Веселая ярмарка»

Старший дошкольный возраст :

-Творческая мастерская

В старшем дошкольном возрасте добавляются:

- студийная, кружковая работа

- творческие проекты

- коллекционирование

- образовательные ситуации с единым названием «Город мастеров» (проведение ежемесячных проектов «От ложки до матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д.
- Детский досуг «Песенные посиделки» – пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен;
- «Сам себе костюмер» (ряженье) – примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги;
- «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы;
- «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;
- «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам и т.д.
- Восприятие художественной литературы и фольклора группировка произведений по темам длительное чтение
- циклы рассказов
- чтение периодической печати (на примере ознакомления с детскими журналами)

Организация культурных практик

Разнообразные культурные практики организуются во второй половине дня, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

Как соотносятся непрерывная образовательная деятельность, культурные практики и самостоятельная деятельность детей?

-Культурные практики (мотивация) ----НОД (освоение культурных средств деятельности) ---- культурные практики (реализация мотива) ---- самостоятельная деятельность.

Результатом организации культурных практик является индивидуальный социокультурный опыт ребенка:

- опыт поведения в различных жизненных ситуациях;
- опыт применения норм и правил поведения;
- опыт эмоциональной реакции на происходящее;
- опыт организации своей деятельности;
- опыт общения и взаимодействия;
- опыт проявления инициативы и самостоятельности.

Таким образом, включение культурных практик в содержание рабочей программы должны составлять нормативное содержание целостного образовательного процесса.