

Администрация г. Улан-Удэ  
Комитет по образованию  
МБДОУ детский сад №70 «Солнышко»

Консультация на тему:  
«Культурные практики»

Выполнил: Пуховская Н.А.

2022 г.  
г. Улан-Удэ

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. В тексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования впервые появился термин, который ранее не использовался в советской дошкольной педагогике.

В пункте 2.11.2 указывается, что в содержательном разделе образовательной программы дошкольных образовательных организаций должны быть представлены «особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик». Введение нового термина заставило задуматься о том, что такое культурные практики, и что нового они внесут в дошкольное образование.

### **Открываем определение:**

Необходимо отметить, что однозначно единой трактовки термина «*культурные практики*» не существует.

Как можно трактовать это понятие?

- Это обычные, привычные для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности.
- Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни
- Это апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.
- Это стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.
- Это приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т. п.

**Таким образом:**

**Культурные практики** — это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.

Культурные практики — это ситуативное, самостоятельное, инициируемое взрослым или ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных видах деятельности.

Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся в самостоятельных действиях.

**Что такое практика?**

- Усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач
- Источник опытности, умения
- В основе практики лежат знания и способности человека
- Деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

**В чем особенности практики дошкольника?**

- Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности
- Ребенок осваивает новый социокультурный опыт
- Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностям ребенка
- Практика включает в себя творчество

**Что делает практику культурной?**

Процесс приобретения культурных умений при взаимодействии с взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. (Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Уникальный характер культурных умений, проявляется в самостоятельных действиях в виде:

- ❖ Собственных проб, поиска, выбора действий и поступков

- ❖ Конструирования, продуктивной деятельности
- ❖ Творчества, исследования

То есть, практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура - сущностное качество любой формы деятельности).

**Какие задачи и содержание реализуют непрерывная образовательная деятельность и культурные практики?**

**НОД:**

- ✓ Инвариантное содержание образовательных областей –«минимум»
- ✓ базовые знания и умения, интересы

**Культурная практика:**

- ✓ Содержание, которое определяется на основе интересов и выбора детей
- ✓ Развитие самостоятельности, интересов, творчества, инициативы

**Все это приводит к инновационному способу проектирования содержания образовательной области**

**Зачем ребенку культурная практика?**

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Она направлена на:

- Самоопределение ребенка-потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов.
- Самореализацию ребенка-опыт успешной творческой деятельности, переживания, удовольствия.
- Саморазвитие-способность к самостоятельному решению задач.

## **Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?**

- ✓ Вопросы детей
- ✓ Детские догадки
- ✓ Детские разговоры
- ✓ Обсуждения во время сбора группы в круг
- ✓ Случайные замечания, происшествия

Или как гласит ФГОС «...сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования».

- ✓ Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми: как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет..., что во что превращается..., что чем может быть?
- ✓ **Виды культурных практик по направленности:**
  - ❖ Познавательно-исследовательские
  - ❖ Продуктивные
  - ❖ Игровые
  - ❖ Социально-ориентированные
  - ❖ Коммуникативные

## **Что же можно считать культурной практикой?**

- Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно- конструктивные игры).
- Творческая мастерская предоставляющая детям условия для использования и применения знаний и умений. (например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам , просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Книжкина больница», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.)
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей,

предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.
- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.
- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность (носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе).

### **Примерные виды и формы культурных практик по программе «От рождения до школы»**

Младший дошкольный возраст:

Творческая мастерская проектная деятельность

- мини-коллекционирование

-образовательные ситуации с единым названием «Веселая ярмарка»

Старший дошкольный возраст :

-Творческая мастерская

В старшем дошкольном возрасте добавляются:

- студийная, кружковая работа

- творческие проекты

- коллекционирование

- образовательные ситуации с единым названием «Город мастеров» (проведение ежемесячных проектов «От ложки до матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д.
- Детский досуг «Песенные посиделки» – пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен;
- «Сам себе костюмер» (ряженье) – примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги;
- «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы;
- «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;
- «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам и т.д.
- Восприятие художественной литературы и фольклора группировка произведений по темам длительное чтение
- циклы рассказов
- чтение периодической печати (на примере ознакомления с детскими журналами)

### **Организация культурных практик**

Разнообразные культурные практики организуются во второй половине дня, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

Как соотносятся непрерывная образовательная деятельность, культурные практики и самостоятельная деятельность детей?

**-Культурные практики (мотивация) ----НОД (освоение культурных средств деятельности) ---- культурные практики (реализация мотива) ---- самостоятельная деятельность.**

**Результатом организации культурных практик является индивидуальный социокультурный опыт ребенка:**

- опыт поведения в различных жизненных ситуациях;
- опыт применения норм и правил поведения;
- опыт эмоциональной реакции на происходящее;
- опыт организации своей деятельности;
- опыт общения и взаимодействия;
- опыт проявления инициативы и самостоятельности.

Таким образом, включение культурных практик в содержание рабочей программы должны составлять нормативное содержание целостного образовательного процесса.