

Администрация г. Улан-Удэ
Комитет по образованию
МБДОУ детский сад №70 «Солнышко»

Утверждено старшим воспитателем
/ _____ /

« _____ » сентября 20 _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
кружка
«Веселый оркестр»
музыкального руководителя Емельяновой Татьяны Николаевны
на 2020 – 2023 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи реализации программы
3. Характеристика музыкальных способностей
4. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста
5. Тематическое планирование кружка «Веселый оркестр»
6. Планируемые результаты развития
7. Диагностика развития
8. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия малышам, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Но, как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка», недостаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

С этой целью разработана программа кружка «Веселый оркестр».

Работа кружка осуществляется с октября по май, во вторую половину дня один раз в неделю (32 занятия в год). Продолжительность занятия - 20 мин. (средний

возраст), 25 мин. (старший дошкольный возраст), 30 мин (подготовительная к школе группа). Количество детей в группе – 15 человек.

Курс обучения рассчитан на 3 года. Программа кружка построена по принципу «от простого к сложному». Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов .

1-й год обучения (средняя группа)

На первом году обучения дети учатся играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан, погремушка, колокольчики, музыкальные молоточки, треугольник). Закрепляются знания детей о музыкальных игрушках (неваляшки, шарманки, музыкальные волчки).

Дети овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений.

2-й год обучения (старшая группа).

На втором году обучения ставятся новые, более сложные задачи. Дети овладевают практическими навыками игры на ксилофонах. Добавляются другие ударно-шумовые инструменты (треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы, кастаньеты).

Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

3-й год обучения (подготовительная группа)

На последнем году обучения еще более усложняются приемы игры на всех детских музыкальных инструментах, закрепляются и совершенствуются навыки игры, расширяется репертуар.

2. Цели и задачи.

Цель: формирование у детей умений и навыков в игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся игре на детских музыкальных инструментах, а также поэтапного освоения программы по возрастным группам; обучить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;

Развивающие:

развивать у детей интерес к игре в ансамбле; развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений; развивать творческие способности.

Воспитательные:

Учить детей взаимодействовать друг с другом,

развивать у детей интерес к игре в ансамбле; развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений; развивать творческие способности.

Учить детей взаимодействовать друг с другом,

развивать навыки коммуникации во время игры на детских музыкальных инструментах.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие,

познавательное развитие, речевое развитие.

Характеристика музыкальных способностей

Музыка – искусство воспроизведения звуков, их согласованного, слаженного звучания с целью передачи чувств и настроений слушателю. Для того чтобы слушатель мог понять смысл звучащей музыки, ему необходимо уметь различать ее звуки по высоте, ритму, динамике, тембру, т.е. у человека должны быть развиты определенные музыкальные способности.

В современной психологии способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием выполнения какой-либо продуктивной деятельности. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения.

По широте и направленности выделяют:

1. Общие способности - благоприятные возможности развития особенностей психики человека, одинаково важные для многих видов деятельности. К ним, например, относятся умственные способности, тонкость и точность ручных движений, развитая память и совершенная речь и пр.

2. Специальные способности - определяют успешность человека в специфических видах деятельности, для которой необходимы задатки особого рода. Это, например, математические, музыкальные, технические, лингвистические и другие. [14]

Рассмотрение музыкальных способностей неразрывно связано с анализом проблемы общих способностей человека. Специальные способности, к которым относятся способности музыкальные, становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей.

В настоящее время ученые утверждают, что музыкальные способности не сводятся к умению точно воспроизводить мелодию (как считалось ранее), что отсутствие музыкального слуха и памяти — это скорее некий дефект, а их наличие — не особая способность, а лишь отсутствие дефекта слуха.

Так, например, китайцы, вьетнамцы и другие народы, языки которых являются тональными (в отличие от русского языка, являющегося тембральным), что предполагает семантическую наполненность интонации (т. е. изменение значения одного слова в зависимости от изменения интонации его произнесения), не затрудняются в воспроизведении мелодии. Но из этого не следует, что все они музыкально одарены.

Первичные условия музыкального развития

Таким образом, звуковысотный слух, чувство ритма и музыкальная память являются первичным условием музыкального развития, но не определяют предрасположенность к музыкально-творческой деятельности (рисунок 1).

Звуковысотный слух

Чувство ритма

Музыкальная память

В ряду работ, посвященных музыкальным способностям, особое место занимают труды крупнейшего отечественного исследователя данной проблемы Б. М. Теплова, ставшие основой для продолжения разработок в этом направлении и не потерявшие своего значения и в настоящее время.

Главным признаком музыкальности, вслед за Б. М. Тепловым, ученые считают способность сопереживать содержанию музыки, эмоционально отзываться на нее, являющуюся проявлением универсального свойства человека — эмоциональной отзывчивости. Чем больше человек слышит в звуках, тем более он музыкален.

При этом отмечается (В.П.Анисимов и др.), что эмоциональная сторона музыкальности не исчерпывается эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности: тонкости эмоциональных переживаний, творческом воображении, художественном восприятии мира и др. Она также связана с интеллектуальной стороной музыкальности, отражающейся в памяти, слухе, и ее логической стороной — умении анализировать структуру музыкального произведения, его выразительные средства и т. д.

Кроме музыкального переживания, музыкальность, по мнению ученых (Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов и др.), предполагает также тонкое, дифференцированное восприятие, слушание музыки, т. е. развитый музыкальный слух. Поэтому в структуре музыкальности выделяют две взаимосвязанные стороны — эмоциональную и слуховую. Взятые отдельно одна от другой, они не имеют смысла.

Выделяют несколько видов музыкального слуха. Звуковысотный (различение высоты звуков): его разновидности — мелодический (восприятие одnogолосной мелодии) и гармонический (восприятие созвучий, многоголосия); тембровый (различение окраски звуков) и динамический (различение силы звука) слух (рисунок 2).

Мелодический

Гармонический

Музыкальный слух

Звуковысотный

Тембровый

Динамический

Существует также понятие абсолютный слух — способность человека различать звуки, не прибегая к сравнению их со звуком музыкального инструмента. Абсолютный слух является полезным качеством, но и без него возможно успешное занятие музыкой, поэтому его не включают в структуру музыкальности[12].

Поскольку основными носителями содержания в музыке являются звуковысотные и ритмические движения, эмоционально воздействующие на слушателя, Б. М. Теплов в качестве основных музыкальных способностей, образующих ядро музыкальности, выделяет те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения.

Это — музыкальный слух, в основе которого лежат две способности:

- ладовое чувство (восприятие мелодического движения), названное перцептивным, или эмоциональным, компонентом музыкального слуха;
- способность музыкально-слухового представления, или звуковысотный слух, которую ученый называл репродуктивным, или слуховым, компонентом музыкального слуха.

В детском возрасте характерное проявление ладового чувства — любовь и интерес к слушанию музыки.

Третья способность в структуре музыкальности – музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность двигателью переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и воспроизводить его в движении.

Подводя итог всему сказанному можно констатировать, что под музыкальной способностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой. Комплекс музыкальных способностей объединяются в понятие музыкальность, которая формируется и развивается в процессе музыкальной деятельности.

Ребенок не рождается способным к той или иной деятельности, его способности складываются, формируются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности. Они развиваются в течение всей его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении.

Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Самый благоприятный период для развития музыкальных способностей – это детство. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Музыкальные способности формируются и проявляются только в процессе музыкальной деятельности. Наличие определенного фонда знаний, умений и навыков не дает возможности достаточно полно характеризовать музыкальные способности. Решающее значение имеет быстрота и качество их приобретения. Поэтому музыкальный руководитель, оценивая способности ребенка, должен иметь в виду, что нельзя делать поспешные выводы на основании только тех знаний и умений, которые проявляет ребенок в данный момент.

подвижным).

Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

3. Учебно-тематическое планирование на 1-й год обучения (средняя группа)

Тема года: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду»

Тема года: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду»

№п/п	Название темы	Цели	Кол-во занятий	Форма проведения занятия, ведущие методы

		Октябрь		
1	Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности.	Вызвать интерес детей к занятиям.	1	Организационное занятие. Словесный, наглядный.
2	Знакомство с приемами игры на погремушке.	Овладеть различными приемами игры на погремушке. Развивать ритмический слух.	3	ООД Наглядный, практический.
3	Освоение основных приемов игры на бубне (удар ладонью, кулачком по донцу).	Учить правильно держать бубен в руке. Добиваться четкого удара. Развивать ритм.	4	ОДД Наглядный, практический словесный.
		Ноябрь		
4	Освоение приема «встряхивание».	Добиваться игры без кистевого напряжения.	2	ОДД Наглядный, практический, словесный.
5	Совершенствовать приемы игры на бубне.	Добиваться легкого и ритмичного удара.	3	ОДД Наглядный, практический.
6	Учить детей играть небольшой подгруппой.	Развивать умение совместной игры. Добиваться ритмичного исполнения.	3	Развлечение Практический, словесный.
		Декабрь		
7	Знакомство с игрой. Показ приемов игры на колокольчиках.	Учить правильно держать колокольчик: вертикально, без зажима, свободно потряхивать и ставить на ладошку.	4	ОДД Словесный, наглядный, практический.

8	Закрепление навыков игры на колокольчиках.	Совершенствовать приемы игры. Развивать самостоятельность.	4	Развлечение Стимулирующий, практический.
---	--	---	---	--

		Январь		
10	Знакомство с игрой на барабане.	Познакомить детей с тремя приемами игры: одновременные, поочередные и барабанная дробь.	4	ОДД Словесный, наглядный, практический.
		Февраль		
11	Закрепление всех приемов игры на барабане.	Совершенствовать все приемы игры.	4	ОДД Практический, наглядный.
12	Повторение приемов игры на: погремушке, бубне, колокольчике и барабане.	Закрепить полученные умения и навыки.	4	Интегрированное занятие. Стимулирующий, практический.
		Март		
13	Подготовка к выступлению на празднике 8 марта	Учить детей совместной игре в шумовом оркестре.	3	ОДД Словесный, наглядный, практический.
14	Выступление на празднике 8 марта.	Учить детей показывать свои умения и навыки, а также, видеть себя в роли артиста.	1	Праздник – День 8 марта
15	Знакомство с игрой на	Обучить правильному	4	ОДД Словесный,

	металлофоне. Освоить высокие и низкие звуки.	положению молоточка в руке, выполнить подготовительные упражнения.		наглядный.
--	---	--	--	------------

		Апрель		
16	Освоить основные приемы игры.	Учить детей играть простейшие попевки на одном звуке и более.	4	ОДД Практический.
17	Совершенствовать полученные навыки.	Стремиться к красивому звуку.	4	ОДД Практический.
		Май		
18	Продолжать совершенствовать приемы игры на металлофоне.	Закрепить полученные навыки.	3	ОДД Практический.
	Что умеем – то покажем.	Показать умение игры на металлофоне.	1	Развлечение Стимулирующий, самостоятельная музыкальная деятельность.

Учебно-тематическое планирование на 2-й год обучения (старшая группа)

Тема года: «Ансамбль».

№п/п	Название темы	Цели	Количество занятий	Форма проведения занятия, ведущие методы
		Октябрь		

1	Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности.	Вызвать интерес детей к занятиям.	2	Организационное занятие. Словесный , наглядный.
2	Повторение основных приемов игры на инструментах.	Закреплять технику игры.	5	ОДД Наглядный.
3	Исполнение произведений из репертуара предыдущего года.	Стимулировать детей к самостоятельному исполнению. Повторить пройденный материал.	1	Развлечение. Стимулирующий, самостоятельная деятельность.
		Ноябрь		
4	Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными премами.	Учиться применять полученные навыки на новом репертуаре.	4	ОДД Наглядный, практический, словесный.
5	Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием.	Развивать метроритмический слух.	4	ОДД Практический, самостоятельная деятельность.
		Декабрь		
6	Обучение новым приемам игры на металлофоне. Глиссандо	Совершенствовать игру на металлофоне.	4	ОДД Наглядный, практический, словесный.
7	Низкие и высокие звуки.	Развивать звуковысотный слух.	2	Интегрированное занятие. Словесный, праетический.

8	Ритмический и динамический ансамбль.	Развивать метроритмический слух, умение слышать друг друга. Учить аккомпанировать себе в пении.	2	Развлечение Стимулирующий, Самостоятельная деятельность.
		Январь		
9	Звуки различных инструментов в голосах природы.	Развивать воображение, творческие способности, сенсорный слух.	2	Аудио занятие. Демонстрация. Словесный.
10	Разучивание новой пьесы, распределение инструментов.	Учить оркестровать произведение. Пополнять музыкальный багаж.	2	ОДД Наглядный, практический, словесный.
		Февраль		
11	Поэтапное разучивание всех партий.	Развивать исполнительские навыки, музыкальную память.	8	ОДД Наглядный, практический, словесный.
		Март		
12	Научиться слушать тишину во время исполнения партии других инструментов.	Воспитывать культуру исполнения, чувство ансамбля.	2	Наглядный, практический, словесный.
13	Повторение и закрепление ранее выученных произведений и приемов.	Развивать исполнительские навыки, музыкальную память. Учить справляться со сценическим волнением.	6	Интегрированное занятие. Развлечение. Практический, стимулирующий.

		Апрель		
14	Знакомство с приемами игры на ложках (блинчики, тарелочки).	Расширять знания и умения игры на инструментах.	6	ОДД Наглядный, практический, словесный.
15	Применение приемов на музыкальном материале, в 2 этапа.	Совершенствовать игру на ложках.	2	Развлечение Практический, стимулирующий.
		Май		
16	Работа над слаженным ансамблем, чистотой исполнения.	Воспитывать культуру исполнения, чувства ансамбля.	4	ОДД Практический, наглядный, словесный.
17	Повторение всех ранее выученных произведений.	Совершенствовать игру в ансамбле.	3	Практический.
18	Мы весело играем	Закреплять у детей желание выступать перед публикой.	1	Развлечение Стимулирующий

Учебно-тематическое планирование на 3-й год обучения (подготовительная группа)

Тема года: «Детский оркестр»

№п/п	Название темы	Цели	Количество занятий	Форма проведения занятия, ведущие методы
		Октябрь		

1	Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности.	Вызвать у детей интерес к занятиям, познакомить с видами оркестров, показать видеоролик.	2	Видео занятие Словесный, наглядный.
2	Исполнение ансамблем произведений из репертуара предыдущего года.	Закрепить технику игры.	2	ОДД Наглядный
3	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения.	Учиться применять полученные навыки на новом репертуаре.	2	ОДД Практический
4	Работа над ритмом, динамикой, сольное исполнение каждой партии.	Развивать метроритмический слух, умение слышать себя и других.	2	ОДД Словесный, практический
		Ноябрь		
5	Закреплять навыки игры.	Совершенствовать технику игры.	2	ОДД Практический, самостоятельная деятельность.
6	Размещение участников детского оркестра.	Приучить детей к своим местам в оркестре.	2	ОДД Наглядный, словесный, практический
7	Продолжение работы над репертуаром.	Развивать исполнительские навыки, музыкальную память.	3	ОДД Словесный, практический
8	Выступление на публике.	Продолжать учить детей справляться	1	Развлечение Практический,

		со сценическим волнением.		стимулирующий
		Декабрь		
9	Знакомство с ксилофоном и тарелками.	Расширять знания детей.	2	ОДД Словесный, наглядный.
10	Обучение приемам игры.	Учить детей овладевать приемами игры на ксилофоне и тарелках.	2	ОДД Словесный, практический
11	Закрепление полученных навыков.	Совершенствовать приемы игры.	2	ОДД Практический
		Январь		
12	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: рубель, трещотки, колотушка.	Расширять знания и умения детей, их исполнительские возможности.	4	ОДД Словесный практический, наглядный.
		Февраль		
13	Показ полученных навыков и умений.	Развивать в детях творческие способности, умению вести себя на сцене.	1	Развлечение Практический.
14	Разучивание новой пьесы, с применением всех инструментов.	Обобщить все полученные знания и навыки. Оркестровать новый музыкальный материал.	4	ОДД Словесный, наглядный, практический
15	Закрепление новой пьесы.	Совершенствовать игру в оркестре.	3	ОДД Практический
		Март		
16	Выступление на утреннике 8	Развивать у детей желание к	1	Утренник Практический

	марта	выступлению на публике, а также чувствовать себя в роли артиста.		
17	Музыкальные инструменты своими руками.	Развивать у детей воображение, фантазию, творческие способности.	4	ОДД Словесный, наглядный, практический
18	Игра на инструментах, сделанных своими руками.	Продолжать развивать у детей музыкальные способности.	2	ОДД Практический
19	Показ полученных умений и навыков.	Показ артистических данных.	1	Развлечение Практический
		Апрель		
20	Подготовка к отчетному концерту.	Совершенствовать умение игры в оркестре. Повторение выученных ранее музыкальных произведений.	8	ОДД Практический
		Май		
21	Закрепление исполнения музыкальных произведений.	Работа над слаженностью оркестра.	2	ОДД Практический
22	Выступление для детей.	Показ полученных навыков детям старшей группы.	1	Развлечение Практический, стимулирующий
23	Отчетный концерт	Доставить детям и зрителям радость.	1	Концерт Стимулирующий

Диагностика чувства темпа и метра **Игра-тест "Настоящий музыкант"**

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, (ложки, бубен, металлофон), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: «Мишка с куклой»

М.Качурбина

2-й год обучения: «Едет, едет паровоз».

3-й год обучения: "В траве сидел кузнечик" В. Шаинский

Ребёнок держит темп равномерным отстукиванием на инструменте. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом).

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50 -60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением (то же с Мишкой и паровозом).

Критерии оценки:

Высокий уровень -адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением.

Средний уровень -адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах(например, умеренном и быстром или умеренном и медленном)

Слабый уровень -ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки

только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах).

Диагностика чувства ритма

Тест - игра "Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности ритмической способности.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: Детская песня "Дин-дон"

2-й год обучения: Детская песня "Петушок"

3-й год обучения: М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

Высокий уровень: точное, безошибочное воспроизведение ритмического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

Средний уровень: воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).

Слабый уровень: адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов..

Диагностика звуковысотного чувства

Тест-игра "Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
подобрать по слуху
на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: - опевание, последовательное и скачкообразное исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Средний уровень: - опевание тоники и последовательное исполнение мелодии(вверхвниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне.

Слабый уровень: - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса;
женского голоса;
мужского голоса;
хора;
фортепиано;
оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

Высокий уровень: самостоятельно определяет тембровые соотношения в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Средний уровень: определяет при незначительной помощи педагога.

Слабый уровень: затрудняется определить даже с помощью педагога.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"

Цель: определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: Е. Теличеева «Громко-тихо»

2-й год обучения: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

3 -й год обучения: К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко

Слабый уровень: - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского	голоса;
женского	голоса;

мужского
голоса;
хора;
фортепиано;
оркестра.

Ребѣнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

Высокий уровень: самостоятельно определяет тембровые соотношения в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Средний уровень: определяет при незначительной помощи педагога.

Слабый уровень: затрудняется определить даже с помощью педагога.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"

Цель: определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: Е. Теличеева «Громко-тихо»

2-й год обучения: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

3 -й год обучения :К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребѣнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребѣнок - на бубне или барабане. Ребѣнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребѣнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Критерии оценки:

Высокий уровень: адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо".

Средний уровень: Свободно исполняет контрастную динамику, с некоторым затруднением – динамическое ослабление и усиление.

Слабый уровень: адекватное исполнение контрастной динамики "фортепиано" средний уровень - 2-3 балла.

6. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах

Разные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры.

Основными приемами являются:

- дифференцированные задания с учетом индивидуальных возможностей детей;
- последовательность выполнения различных музыкальных заданий;
- преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях;
- выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения;
- пояснения педагога;
- показ иллюстраций, слайдов, видео;
- самостоятельное «обследование» инструментов детьми;

Рассмотрим особенности методики обучения с точки зрения следующих задач:

1. Освоения технических приемов игры.

2. Последовательность заданий для освоения игры на отдельных инструментах.

3. Разучивания произведений.

Технические приемы

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Металлофоны, цитры лучше всего положить на небольшие подставки, находящиеся на уровне колен играющих. Если подставок нет, инструменты можно положить на колени. Духовые инструменты (до начала игры) также кладут на колени.

Барабан и бубен держат на уровне пояса, а треугольник подвешивают на подставку, или же ребенок держит его в левой руке.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения:

- при игре на металлофоне молоточек следует держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной;

- при игре на цитре медиатор нужно зажать между большим и указательным пальцами. Звук извлекается легким, упругим движением по струне. При этом надо стремиться не задевать лишних струн;

- кастаньеты звучат очень громко, поэтому их берут в правую руку и слегка ударяют

«лепестками» по ладони левой. Звук при этом несколько приглушается, и ритмический рисунок отчетливо слышен;

- тарелки дети держат за ремни и ударяют одной о другую скользящим движением. Чтобы звук сразу прекратился, тарелки прикладывают к коленям;

- при игре на треугольнике надо ударять палочкой посередине горизонтальной его части. Звук должен быть легким и упругим и если он продолжается долго, следует прижать треугольник рукой - звук сразу прекратится;

- бубен издает различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если к тому же менять место удара – ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс, к середине, ударять по самой раме или же, наконец, чередовать эти удары), то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

Последовательность задания

В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, потом звенят все чаще, чаще – дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то кричит в лесу, зовет. На барабанах палочки выбивают дробь, словно гром гремит (педагог делает попеременные быстрые удары двумя палочками).

Смысл подобных приемов – в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные ритмические «оркестры».

Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками – пустыми или наполненными камешками, горохом и т. д.

Деревянные, пластмассовые, металлические предметы также позволяют извлекать звуки различного характера. Дети с интересом прислушиваются к ним, выполняя ритмические задания, осваивают навыки совместных или поочередных действий. Желательно обращать внимание детей на то, что в различных игровых и жизненных ситуациях можно воспользоваться ритмическими приговорками и музыкально-речевыми интонациями.

Дальнейшее обучение идет в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, потом на другом и т. д.

При этом увеличивается объем навыков исполнения: сначала ритмических рисунков; затем мелодий, построенных на узких интервалах; позже мелодий, включающих значительные отрезки звукоряда и более широкие интервалы.

Разучивая мелодию несложных пьес, песен, попевок дети должны справиться с двумя трудностями: воспроизвести ритмический рисунок и мелодическую линию. Сначала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения, педагог предлагает детям более легкое задание – воспроизведение ритма, разучивание приемов правильного звукоизвлечения, начальные пьески «Музыкального букваря». Их художественное преимущество в том, что ритмические прибаутки даны с фортепианным сопровождением, а это делает их более выразительными.

Способы размещения участников детского оркестра

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу.

Музыкальные инструменты лучше всего положить на небольшие подставки, а не класть на колени, чтобы дети, играя на них, не сидели согнувшись. Духовые инструменты до начала игры дети могут класть на колени.

От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Сидеть дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. Участников детского оркестра рассаживаю так, чтобы справа были низкие музыкальные инструменты, слева – высокозвучающие инструменты, а ударные инструменты размещаются сзади, в свободном порядке. С первых занятий приучают маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

Формы проведения занятий с детским оркестром.

В работе с детским оркестром использую все формы проведения занятий: индивидуальную (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповую (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

7. Список литературы.

1. Боровик, Т. М. Звуки, ритмы и слова. / Т. М. Боровик. – Минск, 1991.
2. Бублей, С. Детский оркестр. Пособие для муз.руководителей детских дошкольных учреждений. Ленинград, Музыка, 1983.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. / Н. А. Ветлугина. –М., 1981.
4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – М.,1982.
5. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Книга для воспитателя и муз.руководителя детского сада. Москва,Просвещение,1990.
6. Трубникова, М. И. Играем в оркестре по слуху. / М. И. Трубникова. – М., 2000.
7. Тютюнникова, Т.Э. Музыкальные инструменты. Из опыта работы. (Дошкольное воспитание,1997г.)
8. Тютюнникова, Т.Э. Программа. Элементарное музицирование с дошкольниками. (Дошкольное воспитание,1988г.)



