

Январь.

Занятие 1.

«Детский альбом» П.И. Чайковского

Сегодня наш рассказ будет посвящён творчеству известного русского композитора Петра Ильича **Чайковского**, музыку которого знают во всём мире, а его произведения исполняют лучшие **музыканты планеты**.

(Показ портрета композитора)

Пётр Ильич Чайковский (1840-1893 гг.) — великий русский композитор, прославивший отечественную классическую музыку во всём мире. Он родился в 1840 году в маленьком посёлке Воткинск, где его отец Илья Петрович Чайковский получил должность начальника Камско-Воткинского сталелитейного завода. **(Показ портретов семьи)**

Маленький Петя с детства проявлял большой интерес и любовь к музыке. Его первой учительницей по фортепиано стала мама — Александра Андреевна. Уже в 4 года Петя сочинил свою первую пьесу. В дальнейшем мальчик жадно впитывал музыкальные впечатления и никогда не оставлял занятия на инструменте.

В 10 лет Петя Чайковский поступил в училище правоведения в Петербурге, по окончании которого он много лет пребывал на государственной службе. Лишь в 21 год Пётр Ильич решает окончательно посвятить себя музыке и поступает в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию. Успешно окончив её, Чайковский начал преподавать в Московской консерватории, став её первым профессором композиции. Сейчас это учебное заведение носит имя Петра Ильича, а перед зданием находится замечательный **памятник композитору**.

В течение своей жизни Чайковский очень много путешествовал за границей: в Италии, Франции, Германии, Швейцарии, Соединённых Штатах Америки. Впечатления из этих поездок отразились в его музыке. За свою творческую жизнь композитор создал целый ряд произведений: симфоний, увертюр, опер, балетов, романсов, инструментальных концертов, ставших впоследствии известными и любимыми во всём мире.

Пётр Ильич писал музыку и для детей. Широко известен «Детский альбом», который композитор сочинил в 1878 году для своего племянника Володи Давыдова, сына любимой сестры Александры. Как-то, приехав к ней в гости, Чайковский услышал занятия мальчика на фортепиано. Ребёнок с трудом осваивал скучные гаммы и упражнения. И тогда Пётр Ильич решил написать цикл несложных пьес, доступных начинающему пианисту и разнообразных по характеру и придумал цикл **лёгких детских пьес**, под названием **«Детский альбом»** 24 пьесы — а в них целая жизнь: красота природы, **детские игры**, персонажи из любимых сказок. Каждая пьеса завораживает по-своему.

Так и появился ныне известный во всём мире сборник. Музыка этого альбома очень разная: весёлая и грустная, быстрая и медленная, задумчивая и игривая. В сборнике представлены все основные жанры: марш, танец и песня. Некоторые пьесы «Детского альбома», как и многие другие творения композитора, написаны под впечатлением поездок за границу. В них угадываются мотивы подлинных народных мелодий разных стран Европы.

Муз.рук:

Сегодня мы с вами послушаем одну из пьес из «Детского альбома» Чайковского. Послушайте внимательно и скажите, что вы себе представили под эту музыку.

Звучит «Зимнее утро»

Муз.рук:

Молодцы ребята, очень внимательно все **слушали**. Что вы себе представили под эту музыку?

Дети(сказали):

Снег, который падает, то сильно, то тихо.

Понравилась ли вам пьеса?

Дети:

Очень!

Муз.рук:

Ребята, вы правильно себе представили, что под эту музыку может падать снег, а пьеса, так и называется «Зимнее утро».

(Показ иллюстраций)

А как вы представляете себе зимнее утро?

Дети: Морозное. Пахнет свежестью. Снег скрипит под ногами. Метель метёт.

Муз.рук:

Так, метель метёт. А менялась ли музыка?

Дети: Менялась, музыка то затихала, то с новой силой играла.

Муз.рук:

Правильно. Очень похоже на настоящую метель. Иногда музыка звучала **жалобно**, правда? Ведь всем птичкам и зверькам было очень холодно в такое **утро**. А какая эта музыка по настроению?

Дети: Тревожная, взволнованная.

Муз.рук:

Давайте с вами ещё раз послушаем пьесу "Зимнее утро". Переместимся мысленно и представим утро зимой. Для этого сядьте по удобней и закройте глазки.

Повторное слушание пьесы «Зимнее утро»

Муз.рук:

О каком композиторе мы сегодня с вами говорили?

Дети: О Петре Ильиче Чайковском.

Муз.рук:

Правильно. А как называется музыка которую мы слушали?

Дети: Пьеса «Зимнее утро».

Муз.рук:

А, из какого она альбома П.И. Чайковского?

Дети: Из «Детского альбома».

Муз.рук:

А, сколько пьес в « Детском альбоме»?

Дети: 24.

Муз.рук:

А, для кого он написал его?

Дети: Для своего любимого племянника Володи Давыдова.

Муз.рук:

Правильно, молодцы, ребята.

А теперь, я вам дам домашнее задание - нарисовать то, что вы услышали.

Занятие 2. **«Баба Яга»**

Муз. рук:

Дети, сегодня наша беседа будет посвящена одному очень великому композитору. Посмотрите на портрет, про кого я говорю?

(Показ портрета)

Дети: Композитор П. И. Чайковский

Муз. рук:

Ребята, а что вы знаете о П. И. Чайковском? Ведь вам уже приходилось слушать его произведения?

Дети: Да. «Зимнее утро».

Муз.рук:

Давайте продолжим знакомство с музыкальными пьесами из «Детского альбома». Я хочу, чтобы вы прослушав эту музыку, сами дали ей свое название.

Звучит пьеса «Баба Яга»

После прослушивания дети высказывают свои предположения названия этой пьесы.

Муз.рук:

Я вам скажу правильное название этой пьесы. Она называется «Баба Яга». Подходит название «Баба Яга»?

Дети: Да.

Муз.рук:

А, почему? Какая была музыка по характеру?

Дети: Музыка была тревожная, страшная.

Муз. рук:

Как вы думаете, что может делать Баба Яга под такую музыку?
(Ответы детей).

Муз. рук:

Ребята, композитор изобразил в своей музыке Бабу Ягу в полете.

(Показ иллюстрации)

Муз.рук:

Музыка в пьесе «Баба Яга» злая, страшная, быстрая, отрывистая, тревожная, как вы правильно подметили. Баба Яга ковыляет, опираясь на крюку, а потом летит в ступе, погоняя ее помелом. Баба Яга поднялась под самые небеса, грозит, машет, злится. Но вот мелодия начинает звучать все ниже и ниже, как будто Яга спускается вниз на землю. Закружилась, начала колдовать, завертелась... и вдруг пропала.

Ребята, давайте еще раз послушаем пьесу «Баба Яга». Закройте глаза и представьте себе летящую Бабу Ягу. Только не бойтесь, она ведь сказочная.

Повторное прослушивание пьесы «Баба Яга»

А, теперь подведем итоги.

С какими двумя пьесами из «детского альбома П. И. Чайковского мы с вами познакомились в этом месяце?

Дети называют название пьес, с которыми познакомились в январе.

Муз рук:

Ребята, мы с вами продолжим знакомство с пьесами П.И. Чайковского из «Детского альбома» в следующем месяце. И я вам даю домашнее задание нарисовать Бабу Ягу, которую вы себе представили под музыку.

Занятие №3

«Болезнь куклы», «Новая кукла».

Муз.рук:

Ребята, сегодня мы снова продолжим знакомство с пьесами из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

В какие игры любят играть девочки? Правильно, в куклы!

Пётр Ильич сочинил две пьесы о куклах, они называются вот так: «Болезнь куклы» и «Новая кукла».

(Показ иллюстраций)

В пьесе «Болезнь куклы» грустное настроение, девочка переживает, что её кукла заболела. Музыка здесь печальная, отрывистые звуки похожи на жалобные вздохи. Но вот девочке купили новую куклу. Музыка здесь стала другой – она стала быстрее, живее, похожа на весёлый танец.

Давайте послушаем эти две пьесы, а потом сравним их.

Звучат пьесы:

«Болезнь куклы» П.И. Чайковского

«Новая кукла» П.И. Чайковского

Муз.рук:

Давайте вместе сравним пьесы «Болезнь куклы» и «Новую куклу». Я буду начинать, а вы – продолжайте:

«Болезнь куклы» - грустная, а «Новая кукла»

Дети: – весёлая!

«Болезнь куклы» - плавная, а «Новая кукла»

Дети: – отрывистая!

«Болезнь куклы» - медленная, а «Новая кукла»

Дети: – быстрая!

Муз.рук:

Молодцы. Ребята, понравились, вам эти пьесы?
(Ответы детей).

Муз.рук:

Ребята, а сможете ли вы, узнать эти пьесы, если где ни будь их услышите?

(Ответы детей).

Муз.рук:

Ребята, давайте еще раз прослушаем эти пьесы. Сейчас вы закроете глаза и представите себе под музыку свою картину, которую потом нужно будет нарисовать.

Повторное прослушивание пьес: «Болезнь куклы» и «Новая кукла»

Далее идет закрепление названия и происхождения всех ранее прослушанных музыкальных произведений.

Занятие 4.

«Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка»

Пётр Ильич Чайковский очень много путешествовал. В «Детском альбоме» есть народные песни других стран. **(Показ иллюстрации)**

Неаполь – это город в Италии. В «Неаполитанской песенке» Чайковский очень выразительно передал черты итальянской музыки, звучание народных инструментов.

Звучит «Неаполитанская песенка» Чайковского

Муз. рук.

Ребята, какая музыка была в этой пьесе? Что вы можете сказать о музыке в целом?

Дети. Музыка весёлая, задорная, танцевальная.

Муз. рук.

Правильно, музыка весёлая, задорная, танцевальная.

Пьеса напоминает народный итальянский танец – тарантеллу. Это быстрый, живой, жизнерадостный танец с чётким ритмом. В Италии распространён испанский народный инструмент – кастаньеты. Вы, этот инструмент давно уже знаете. **(Показ инструмента).**

Кастаньеты звучат очень звонко, отчётливо подчёркивают ритм музыки, придают ей энергичный, горделивый характер. **(Показ игры на кастаньете)**

Молодцы, характер пьесы вы определили правильно, сейчас еще раз внимательно прослушайте «Неаполитанскую песенку» и попытайтесь определить из скольких частей состоит эта пьеса.

Повторное слушание «Неаполитанской песенке» Чайковского

Ответы детей.

Муз. рук.

Правильно, ребята, в этой пьесе тоже три части, как и во многих пьесах П.И. Чайковского. Можно сказать, что он очень любил писать трехчастные пьесы. Может быть это его стиль для детской музыки.

Муз. рук. Выходите на середину зала, и мы вместе попробуем определить сколько музыкальных частей в «Неаполитанской песенке».

I часть – хлопаем,

II часть – плаваем,

III часть – прыгаем.

После определения количества частей дети садятся на места.

Муз. рук. Так, кто мне скажет сколько частей в этом произведении.

Дети: Три части.

Муз. рук. Правильно, молодцы!

Ребята, П.И. Чайковский был не только в Италии, он был и во Франции.

(Показ иллюстрации)

Франция ему понравилась не меньше Италии. Но, во Франции народ не такой веселый, как в Италии. Во Франции, П.И. Чайковский увидел серьезных и тоже хороших людей, и тогда композитор решил написать удивительно красивую и в тоже время печальную французскую песенку. Каждый человек, слушая эту музыку, представляет себе, что то свое. Давайте и мы, послушаем эту пьесу. Закройте глаза и слушайте, а потом расскажите, что же вы представили себе под эту музыку.

Звучит» Старинная французская песенка» Чайковского

Муз.рук.

Что, вы представили себе под эту музыку?

Ответы детей.

Муз.рук.

Старинная французская песенка больше похожа на песню – задумчивую, печальную.

Давайте послушаем эту пьесу еще раз и немножко погрустим.

Повторное прослушивание пьесы

В конце прослушивания новых пьес, идет их закрепление.

Занятие 5.

«Вальс», «Полька», «Мазурка» П.И.Чайковского

Муз. рук:

Ребята, сегодня мы с вами послушаем танцевальные пьесы из «Детского альбома»:

«Вальс», «Полька», «Мазурка». **(Показ общей иллюстрации)**

Вальс произошёл от народного крестьянского танца Германии и Австрии, но потом его стали слушать и танцевать и в других странах. По характеру вальсы бывают разные: медленные, спокойные, задумчивые, быстрые, весёлые, взволнованные, стремительные. Вальс танцуют парами. **(Показ иллюстрации)**

Звучит «Вальс» Чайковского

Муз. рук:

Ребята, какая была музыка в вальсе по характеру?

Ответы детей.

Муз. рук:

А, музыка была одинаковой или она менялась?

Ответы детей.

Муз.рук:

Сначала музыка вальса более плавная. В средней части вальса характер музыки меняется. Плавность исчезает. Быть может, на бал, где звучит этот вальс, приехал какой – ни будь знатный гость и все переполошились, засуетились... Но вот спокойствие восстановлено и танец продолжается.

Муз.рук:

Ребята, а как выдумаете, сколько частей в этой пьесе?

Ответы детей.

Муз.рук:

В этой пьесе три части. А. какие части повторяются?

Ответы детей.

Муз.рук:

Правильно, ребята, первая и вторая части повторяются. Давайте послушаем вальс еще раз, когда зазвучит вторая часть все будем громко хлопать. А, когда зазвучит третья часть, которая повторяется, будем сидеть тихонько.

Повторно звучит «Вальс» Чайковского

Муз.рук:

Полька – это чешский народный танец. **(Показ иллюстрации)**

Этот танец весёлый, живой, задорный, озорной. Его танцуют поскаками – маленькими, лёгкими прыжками. Название этого танца происходит от чешского слова – «полшага». Полька была распространена и как бальный танец.

Звучит «Полька» Чайковского

Муз.рук:

Ребята, какая была музыка по характеру?

Ответы детей.

Муз.рук:

А, музыка повторялась?

Ответы детей.

Муз.рук:

Да, музыка здесь тоже повторялась, как в вальсе, потому что в польке тоже три части.

Полька начинается изящно и легко. Можно представить себе, что её танцует маленькая девочка в воздушном платье и красивых туфельках, которые едва касаются пола, так умело и грациозно она движется. А в средней части, быть может, её подхватил в танце какой-нибудь неуклюжий партнёр – большой, смешной и неповоротливый, потом мелодия поднимается из низкого регистра всё выше и выше – это снова танцует девочка.

Сейчас послушаем еще раз, а вы, проследите все три части в музыке.

Повторное прослушивание «Польки» Чайковского

Мазурка – это танец родом из Польши. Он возник, как сельский, крестьянский танец, а потом распространился как бальный. (Показ иллюстрации)

Звучит «Мазурка» Чайковского

Муз. рук:

Ответы детей.

Муз.рук:

В отличие от вальса, в мазурке часто встречаются отрывистые, лёгкие, полётные интонации, чередующиеся с плавными. Для мазурки характерна ритмическая фигура, которая называется пунктирный ритм. Этот ритм придаёт мазурке энергичный характер. Эта музыка красива и изящна. В движениях мазурки есть лёгкие прыжки, а у мужчин – удары каблуком о каблук, но лёгкие и чёткие. В начале мазурки, музыка изображает движения кавалеров. В средней части – главные дамы (музыка воздушная и полётная). И, вы наверное уже сами заметили, то третья часть повторяет первую, также как и в вальсе и в польке.

Попрошу вас, еще раз также, при повторном прослушивании проследить трехчастную форму произведения.

Повторное прослушивание пьесы «Мазурка» Чайковского

Закрепление прослушанных музыкальных произведений.