Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №70 «Солнышко»

Индивидуальный образовательный маршрут развития

вокальных навыков у музыкально - одарённого дошкольника.

План индивидуального маршрута на 2023-24гг.

Автор: Шайдурова О.И, музыкальный руководитель

**Анкетные данные**

**Фамилия, имя:** Селезнёва Аглая

**Возраст:** 5 лет

Аглая – девочка, с ярко выраженными музыкальными способностями, с самого раннего детства выделяется среди своих сверстников высоким уровнем развития, активностью, любознательностью и наблюдательностью. У Аглаи прекрасная память, легко запоминает текст, любит музыкальные занятия и утренники, с удовольствием выступает на всех музыкальных мероприятиях. Аглая обладает хорошим слухом и красивым голосом. С большим желанием исполняет детские песни на утренниках, музыкальных занятиях. Девочка свободно воспроизводит мелодию голосом, точно её интонируя. Когда она поет, то вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение. Её речь грамматически правильна, выразительна и эмоциональна: она с легкостью изменяет силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику. Она легко устанавливает контакт с собеседником. Посещает занятия оркестром, музицирует дома с сестрой и родителями. Считаю, что по причине проявления у Аглаи таких способностей к пению, можно расширить развитие этого направления путём посещения занятий по пению вне ДОУ, а также проводить занятия дополнительно этим видом творчества в детском саду. Это явится долгосрочной целью данного сопровождения, будет мотивировать развитие успешности, повышение самооценки, уверенности в себе.

***Пояснительная записка***

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т. к. знакомые и любимые песни он может исполнить по своему желанию в любое время. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: общее состояние организма ребенка, кровообращение, дыхание. (В. М. Бехтерев, И. П. Павлов)

***Цель индивидуального образовательного маршрута***: создать оптимальные условия для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей, привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

***Основные задачи ИОМ***:

- Воспитывать и прививать любовь к музыке. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребенка о певческой культуре;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);

- обучить основам сценической культуры, работе в коллективе;

- развивать индивидуальные творческие способности ребенка на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности ребенка.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности ребенка.

***Основные принципы работы***: активизация познавательной, коммуникативной, музыкально-художественной и практической деятельности ребёнка на продуктивном творческом уровнях, основанная на использовании разнообразных форм работы с ребёнком; равноправный диалог педагога с ребенком; учет потребностей и интересов одарённого ребёнка; создание ситуаций успешности, подкреплении достижения ребёнка; учет индивидуальных темпов развития ребенка с ярко выраженными музыкально-творческими способностями. Организация музыкальной деятельности осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

***Формы и методы работы:*** побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире; убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса; приучения, упражнения в практических действиях, направленных на посильное преобразование ребёнка эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения; поисковых ситуаций, побуждающих к творческим проявлениям и практическим действиям.

***Средства обучения:*** музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения (на основе фонопедического развития голоса методики В.В. Емельянова; чистоговорки; репертуар, подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями ребёнка; элементы костюмов; фортепиано; ноутбук, мультимедийная установка, музыкальный центр; шумовые инструменты; микрофоны.

***Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).***

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках индивидуальных занятий. Имеет место варьирование.

***ИОМ рассчитан на два года.***

***Возраст ребенка:*** 5-7 лет.

***Нагрузка:*** один раз в неделю, продолжительность 20-30 минут.

***Форма работы:*** индивидуальные занятия.

***Планируемый результат:***

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в концертах, конкурсах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова — артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);

- выразительно передавать эмоции через песни, попевки, инсценировки, музыкальные игры;

- самостоятельно давать оценку качеству пения;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием;

- тесное взаимодействие с семьей в рамках сотрудничества.

Ребенка привлекает к занятиям возможность музицирования для себя, выступать перед публикой, интересно проводить свободное от детского сада время, иметь возможность самовыражения.

***Выявление способных детей проводится на основе наблюдения, общения с родителями, изучения психических особенностей, речи, памяти, мышления.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Музыкальный репертуар** | **Программные задачи** | **Участие в мероприятиях** |
| **Март – 2023г** | Песня «Золотинка моя» Музыка Пермякова С.Г. Слова Кирилловой Л.В | Подбор диагностических методик.Изучение индивидуальных особенностей и интересов. Учить артистично выражать свои эмоции движении, в мимике. | Участие в конкурсе «С любовью к мамам» Оливье -2023г |
| **Апрель** | Песня «Зима старушка» О. Осипова | Работа над эмоциональностью, мимикой и тембровой окраской. | Участие в празднике «Встреча весны» |
| **Май** | Песня «Отмените войну» | Работа над чистым интонированием песни. | Участие в концерте сада посвященному 9 мая |
| **Сентябрь** | Распевка «Эхо» муз. Тиличеевой, сл. Дымовой. Распевка «Дудочка» муз. Карасевой, сл. Френкель. Песня «Детский сад» Пономарёвой. | Проведение диагностики уровня развития музыкальности упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. - Выразительно выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо произносить согласные и гласные в конце слов. Артикуляционная гимнастика по фонопедическому развитию голоса методики Емельянова В.В. | Участие в празднике Осени в дет.саду |
| **Октябрь** | Распевка «Лепёшки» Украинская прибаутка. Распевка «Барашеньки», прибаутка. Песня «Осень-неведимка» | Упражнять в чистом интонировании секунды, использовать как ритмическое упражнение.  Исполнять лёгким звуком в оживлённом темпе. Точно передавать ритмический рисунок песни. Работа над постановкой певческого дыханияУпражнение «Дыхание и звук».(по методике Емельянова В,В,) | Участие в конкурсе «По пятам Осени» - 23г |
| **Ноябрь** | Распевка «Василёк» русская попевка. Распевка «Ой, звоны звонят» укр. Песня. «Песня о маме» | Добиваться чистого пропевания верхнего тетрахорда вниз (до мажора). Чисто пропевание большой терции и секунды. Петь лёгким звуком, чисто пропевать кварту вниз. Дыхательные упражнения для голоса и артикуляции (по методике Емельянова В.В.) Работа над жестами, мимикой и эмоциональностью. | Выступление на Дне матери в детском саду |
| **Декабрь** | Распевка «Качели» муз. Тиличееввой, сл. Дымовой. Распевка «Скачем по лестнице», Муз. Тиличеевой, сл. Дымовой. Песня | Добиваться чистоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз, точности попадания на «до» второй октавы. Чисто пропевать терцовые ходы, петь в подвижном темпе. Упражнения на артикуляцию гласных звуков.(по методике Емельянова В.В.) Способствовать снижению напряженности, скованности. | Участие в празднике «Новый год» |
| **Январь****2024г** | Распевка «Василёк» русская попевка.  Распевка «Ой, звоны звонят» укр. Песня. | Добиваться чистого пропевания верхнего тетрахорда вниз (до мажора). Чистое пропевание большой терции и секунды. Петь лёгким звуком, чисто пропевать кварту вниз Упражнения распевки (чистота интонирования).Проговаривание скороговорок. |  |
| **Февраль** | Распевка «Качели» муз. Тиличееввой, сл. Дымовой.  Распевка «Скачем по лестнице», Муз. Тиличеевой, сл. Дымовой. Песня | Работа над диапазоном и чистотой интонации. Добиваться чистоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз, точности попадания на «до» второй октавы. Чисто пропевать терцовые ходы, петь в подвижном темпе. | Участие в празднике Сагаалган |
| **Март** | Распевка «У кота» русская народная попевка. Распевка «Горошина» муз. Карасевой, сл. Френкель.Повторение знакомых песен | Вырабатывать напевность и правильное дыхание. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция). Исполнять знакомые песни. Передавать контрастное исполнение песен. Чистое интонирование скачков. | Участие в конкурсе. |
| **Апрель** | Распевка «Лепёшки» Украинская прибаутка. Распевка «Барашеньки», прибаутка. Песня | Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. - Выразительно выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо произносить согласные и гласные в конце слов. | Выступление на празднике Весны. |
| **Май** | Распевка «Барашеньки», прибаутка. Повторение знакомых песен | Исполнять лёгким звуком в оживлённом темпе. Точно передавать ритмический рисунок песни. | Выступление на выпускном празднике. |

В результате систематической, целенаправленной работы с одаренными детьми, воспитанники ДОУ продолжают свою творческую деятельность в ДШИ, ЦД, СОШ, занимают активную творческую позицию, являются активными участниками муниципальных и областных мероприятий.