

Администрация г. Улан-Удэ
Комитет по образованию
МБДОУ детский сад №70 «Солнышко»

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
ДЕТСКИЙ САД №70
"СОЛНЫШКО"
Утверждено старшим воспитателем
Методический кабинет
«*Чеснокова Н.В.*» сентября 20 *22* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Для работы с детьми 2-ой младшей группы
Музыкальный руководитель Чеснокова Н.В.

Улан-Удэ

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа создана в полном соответствии с требованиями ФГОС ДО с учетом результатов новейших отечественных и зарубежных психолого-педагогических исследований в области дошкольного детства. Данная программа в то же время позволяет выстроить полноценный образовательный процесс, сформировать современную и эффективную образовательную среду. Инструменты педагогической диагностики, формируют надежную основу для принятия педагогических решений. Рабочая программа разработана в соответствии с целым пакетом нормативных документов:

1. Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 г. ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ с изменениями от 6 марта 2019 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции развития дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.
6. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. распоряжением правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662.
7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования». Уставом, образовательной программой детского сада. Содержание программы обеспечивает разностороннее развитие детей 2 младших групп. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности по направлениям художественно-эстетическое развитие (музыка) с учетом программы «От рождения до школы» под редакцией Веракса Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А., программы «Вдохновение» под редакцией В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой, программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. А также парциальной программы «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой. Рабочая программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Реализация образовательной программы строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цель: Развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи:

1. Воспитание интереса и любви к музыке.
2. Развитие внутренних психических процессов: внимание, памяти, мышления.
3. Развитие креативных способностей: воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способность к сопереживанию, толерантности.
5. Через формирование певческих умений развивать речь ребенка.
6. Физическое развитие: укрепление мышц тела, развитие движений, ориентировка в пространстве.
7. Развитие познавательной деятельности.
8. Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности.

1.2. Основные принципы реализации программы:

1. Принцип психологической комфортности: Создание развивающей музыкальной среды: (Отбор высокохудожественной музыки),
2. Хорошая исполнительская деятельность педагога-музыканта, наличие качественных музыкальных инструментов, пособий и игрушек.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости: Содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики.
4. Принцип инициативности: поддержка детской инициативы во всех видах музыкальной деятельности.
5. Принцип минимакса: обеспечивать разноуровневое индивидуальное музыкальное развитие в соответствии с природными возможностями.
6. Принцип вариативности: предоставление детям возможность выбора степени форм активности в различных видах музыкальной деятельности.
7. Принцип целостности: новые знания о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.
8. Принцип непрерывности: обеспечивает преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду.

1.3. Возрастные характеристики детей 2-ой младшей группы.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. У них только начинается формирование координация движений, они не умеют ориентироваться в

пространстве музыкального зала. Ограниченный словарный запас, ограниченный жизненный опыт, все это присуще детям этого возраста, на музыкальных занятиях следует уделять больше внимания развитию дикции и расширению словаря в процессе пения. На музыкальных занятиях формируется интерес к музыке и освоение некоторых исполнительских умений. Дети 2-ой младшей группы воспринимают музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и различают красоту звучания различных инструментов. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии; слышать тихую и громкую музыку, высокие и низкие звуки, петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Дети во 2-ой младшей группе постепенно начинают осваивать более самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. Продолжают развиваться двигательные умения и их качество. Как уже говорилось выше, дети склонны к ярко выраженной способности к подражанию, музыкальный руководитель должен быть артистичным, эмоциональным и уметь вовлекать детей в совместную музыкальную деятельность.

1.4..Планируемые результаты:

- 1.Эмоциональный отклик.
- 2.Любят двигаться в различных образах: зайчик, мишка, мячик, птички летают.
- 3.Выполняют танцевальные движения: кружение в парах, движение по кругу в парах, притопы, выставление ноги на пяточку, на носок, хлопки. Выполнение движений с предметами.
- 4.Прислушиваются, когда слышат знакомую музыку, различают разнохарактерную музыку.
- 5.Любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, импровизируют со звучащими жестами.
- 6.Отличают музыку контрастного темпа, динамики, высоты звука, могут отражать это в своих движениях (ходим-прыгаем, бегаем-останавливаемся).
- 7.Могут повторить вместе с педагогом простейшие ритмы с речевой поддержкой.

1.5. Целевые ориентиры к 3-4 годам жизни ребенка.

Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, проявляет настойчивость в достижении результатов своих действий.

2. Активно подражают действиям взрослого в движениях.
3. Владеют активной и пассивной речью, понимают речь взрослых, знают название предметов и игрушек.
4. Проявляют интерес к сверстникам, наблюдают за их действиями, подражают им, взаимодействуют с ними.
5. В короткой игре воспроизводят действия взрослого.
6. Проявляют самостоятельность в бытовых и игровых действиях.
7. Любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку, проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления, охотно включается в продуктивный вид деятельности.
8. С удовольствием двигаются- бегают, ходят в разных направлениях. Стремятся осваивать разные виды деятельности со взрослыми и сверстниками.

1.6. Целевые ориентиры в области музыкального образования.

1. Получать удовольствие от пения и танца, развивать эмоциональную сферу.
2. Получать возможность исполнять знакомую песню или мелодию, и этим самым укреплять самооценку, уверенность в себе, ощущение собственной эффективности.
3. Через музицирование ребенок учится взаимодействовать с другими детьми.
4. Занятие музыкой укрепляет внимание, память, расширяет кругозор.

1.7. Способы поддержки детской инициативы

Детскую инициативу необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт. Для младших дошкольников необходимо создавать игровую ситуацию, только тогда дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации. Очень важно для поддержки детской инициативы надо иметь: разнообразие пособий, детских музыкальных инструментов, атрибутов.. Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы», музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и другие музыкальные материалы, но и игровые, проблемные и практические условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте. Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность. Музыкальное занятие начинается с провокации, перед детьми ставится проблема, что побуждает их к проявлению инициативы. При проведении НОД так же создают провокации в виде сюрпризных моментов (приход сказочных

героев, почтальона, использование различных звуков, голосов птиц, животных, голосовых сообщений), внесение различных коробок, пакетов, сундучков. Частое использование на занятиях игрушек. Внесение игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание игрушек, внезапность появления, исчезновение игрушки, изменение местонахождения игрушек (зайчик на столе, под шкафом, над шкафом). Показ предметов в разных действиях (спит, ходит, кушает). При первых же затруднениях, не торопимся давать детям готовый ответ, стараемся дать совет, задавая наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт, нацеливаем на поиск нескольких вариантов решения, тем самым вызываем у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий.

2.1 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Интеграция художественно-образовательной деятельности (музыка) с другими образовательными областями

3-4года (2 младшая группа)	
Социально-коммуникативное развитие	Через музыкальные произведения и песни, и совместную музыкальную деятельность происходит социально-коммуникативное развитие: усвоение принятых в обществе норм поведения взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие эмоционального и социального интеллекта, отзывчивости, сопереживания, формирование уважения к своей семье, к Родине, формирование гендерной принадлежности, чувства принадлежности к мировому сообществу. На музыкальных занятиях происходит формирование навыков невербального и речевого общения, доброжелательного общения, взаимоуважения. Эти задачи реализуются в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких например, как исполнение коммуникативных танцев. Воспитатели и музыкальный руководитель используют различный игровой музыкальный репертуар: Коммуникативные танцы, песни, игры, хороводы. Танец в группе или с партнером учит понимать, что качество зависит от того на сколько партнеры уважают друг друга, бережно относятся к коллективу
Познавательное развитие	На музыкальных занятиях происходит расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества На музыкальных занятиях формируются умения ориентироваться в пространстве, в расположении частей своего тела, различать пространственные направления, различать право и лево. Через музыкальное творчество развивается умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий. Разучивание песенки позволяет ребенку познакомиться с представлениями о природе, о своем городе, об окружающем мире. Освоение детьми музыкально – ритмических движений, способствует формирования у детей навыков ориентировки в пространстве.
Речевое развитие	Мощным фактором развития речи у детей является пение. При пении развивается моторика речи двигательного аппарата. Развивается правильное речевое дыхание, закрепляется артикуляция звуков, через пение упражнений, попевок и песен. Средствами пения, ритмо декламации, происходит расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Музыкальный руководитель подбирает специальный репертуар для развития дикции и голоса (распевки, упражнения, скороговорки), кроме того в процессе пения у детей расширяется словарный запас, они учатся понимать вокальную речь, смысл песенки. У детей с нарушениями речи, пение выполняет коррекционную и профи лактическую функцию. Беседы о музыке, ее видах, о характере музыки развивают воображение детей, способность в речи выразить свои впечатления.
Художественно – эстетическое развитие.	На музыкальных занятиях дети учатся воспринимать красоту окружающего мира через музыку и живопись. Происходит знакомство с элементарными средствами выразительности в музыке и подкрепляется через изобразительную деятельность. Дети с удовольствием рисуют содержание песни, или музыкального произведения. Как и на музыку, на произведения изобразительного искусства воспитывается отзывчивость. Знания полученные на музыкальных занятиях находят отражение в других видах художественно – творческой деятельности: в рисунках, в рассказах, в театральной деятельности, моделировании, изготовлении музыкальных инструментов своими руками

Физическое развитие	<p>Формируется представление о том, что движения, упражнения, танцы, игры вызывают хорошее настроение. Формируются умения бодро шагать под музыку, бегать легко на носочках (друг за другом и в рассыпную). Музыкально-ритмические движения формируют: осанку, координацию, выразительность пластики.</p> <p>Музыка сопровождает различные виды детской деятельности и двигательной активности. На музыкальных занятиях происходит укрепление мышц спины, шеи, рук, ног, развивается равновесие, крупная и мелкая моторика рук, через музыкально-ритмические упражнения. . Рекомендуется интегрировать музыку в занятия физкультурой культурой, все это способствует укреплению физического и психического здоровья ребенка.</p> <p>Движения под музыку формируют правильную осанку, укрепляют опорно- двигательный аппарат, развивают ловкость, координацию движений, мягкость и пластичность.</p>
--------------------------------	---

2.2. Содержание художественно-эстетического развития (музыка)

К основным видам музыкальной деятельности относятся:

а) Восприятие музыки.

б) Исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, музыкально-дидактическая игра)

в) Музыкально-познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам.)

г) Пальчиковые игры.

д) Дыхательные упражнения.

Восприятие музыки: формирование восприятия музыки происходит на основе приобщения к миру звуков, развития музыкально-сенсорных способностей. Дети различают контрастные свойства звуков по высоте, длительности, динамике и тембру. Высокие-низкие, быстрые-медленные, громкие-тихие. Различать тембры музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано, барабан. Восприятие музыки вне движения и игры возможно лишь в ограниченных временных и образных рамках (не более 15-20 секунд). Слушание коротких сюжетных, образных песенок и произведений является доступной формой. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе.

Основной репертуар по слушанию: «На лошадке» (В.Витлин), «Ежик» (Д.Кабалевский) «Ах ты береза» р.н.м, «Прогулка»(В.Волков), «Колыбельная»(Т.Назаровой), «Осенний ветерок»(А.Гречанинов),«Марш» (Э Парлов), «Дождик» (Н.Любарский), «Зайчик», «Медведь»(Г.Галынин), «Серенькая кошечка»(В.Витлин), «Лягушата» (Ю.Забутов), «Медведь» (В.Ребиков), «Полька»(Г.Штальбаум),»Лошадка» (М.Симанского), «Полька»(З.Бетман), «Капризуля» (В.Волков), «Колыбельная» (С.Разоренов), «Резвушка» (В.Волков), «Воробей» (А.Руббах), «Мишка» (М.Раухвергер), «Курочка» (Н. Любарский), «Дождик накрапывает» (А.Александрова), «Марш» (Е.Тиличеева).

Пение: Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых умений (дыхание, дикция, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения). Во 2-ой младшей группе важно развивать умение петь протяжно, в репертуаре много песен в умеренном темпе, с широким дыханием. Дети этого возраста не умеют правильно пользоваться дыханием, поэтому на занятиях применяются различные игры- упражнения на развитие дыхания. Музыкальный руководитель учит детей петь естественным голосом в удобном диапазоне « ре –ля» первой октавы. Поскольку у большинства детей этого возраста проблемы с речью, нужно уделять внимание развитию словарного запаса, артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, попевки.

Критерии доступности песни.

1. Доступность содержания песни: Нужно проанализировать текст песни, определить слова смысл которых дети не знают, объяснить их значение.

Желательно чтобы не было двух одинаковых гласных или нескольких согласных на стыке слов.

2. Доступность мелодии песни:

а) Соответствие тесситуры диапазону голоса детей.

б) Доступность интервалов для исполнения.

в) Продолжительность музыкальной фразы и ее объему дыхания (не более 2-х секунд)

3. Доступность по темпу исполнения. Умеренно медленный, к концу года умеренно –быстрый.

Основной репертуар по пению: «Ладушки» р. н. п, «Кто у нас хороший»(А.Александров), «Птичка», «Лошадка» (муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Воробей» (муз. В.Герчик, сл.А. Чельсова), «Дождик»(муз и сл. О Арсенева), «Бобик» (муз.Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Серенькая кошечка» (муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой), «Санки» (муз. М.Красева, сл. О.Высотской), «Осень» (муз.И.Кишко, сл. И. Плакиды), «Зайчик» р.н.п, «Елочка» (муз.Н.Бахутовой, сл. М. Александровой), «Дед Мороз» (муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной), «Елка» (муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой), «Маму поздравляют малыши» (муз.Т.Попатенко, сл.Л.Мироновой), «Баю-Баю» (муз. М.Красева, сл.М.Чарной), «Самолет» (муз.Л.Банниковой, сл.А.Барто), «Маме песенку пою» (муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко), «Пирожки» (муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской), «Есть у солнышка друзья» (муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой), «Кап-кап» (муз.и сл.Ф.Финкельштейна), «Машина» (муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой).

Музыкально-ритмические движения. Дети третьего и четвертого года жизни проявляют особый интерес к движению под музыку. Наибольшее удовольствие им доставляют музыкальные игры с пением, поясняющие музыкальные смыслы и увлекающие детей эмоционально.

« Где же наши ручки» (муз.Т.Ломовой. сл.И.Плакиды), «Петушок» р.н.м. «Зайчик»и.т.д. Дети учатся воспринимать музыку, опираясь на свой жизненный опыт. Музыкально-ритмические движения формируют первоначальные двигательные умения, развивают слуховое внимание, формируют правильную осанку, укрепляют мышцы ног, развивают умения ориентировки в пространстве (движение по кругу, парами, стайкой, врассыпную).

Основной репертуар. «Где же наши ручки» (муз.Т.Ломовой, сл.И.Плакиды), «Хитрый кот» р.н.п, «Большие и маленькие ноги»

(муз.В.Агафонникова), «Зимняя пляска» (муз.М. Старокадомского, сл. О.Высотской), «Танец зайчиков» (М.Спадавеккиа), «Зайчики и лисичка» (муз. Г.Финаревского, сл. В.Антоновой), танец «Поссорились-помирились»(муз. Т Вилькорейской), «Игра с мишкой» (муз.Г.Финаревского, сл. В.Антоновой), «Пляска с погремушками» (муз.и сл. В.Антоновой), «Пляска с листочками» (муз.А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Пляска с платочками» (муз.Е.Тиличевой), «Приседай» (э.н.м. сл.Ю.Энтина), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто), «Березка» (муз. Р. Рустамова, сл.А.Матлиной), «Воробушки и автомобиль» (муз.М.Раухвергера), «Кот Васька» (муз.Г.Лобачева, сл.Н.Френкель).

Элементарное музицирование. Элементарное музицирование одна из интереснейших форм музыкальной деятельности детей. Этот вид деятельности обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. У детей развиваются слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации, формируются телесные ощущения выразительных средств музыки через движения и игру; музыкальных темпов, контрастной динамики, контрастной звуковысотности, контрастных ладов. Развивается чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен). Формируются первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестре». Элементарное музицирование включает в себя и импровизации голоса, движений, игры, что развивает основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словами и инструментами, использовать их в озвучке стихов и сказок.

Основной репертуар. «Зайчик», «Фокус-покус», «Мышки», «Мы веселые мышата», «Мячик», «У кого какая песенка», «Гюшки- тютюшки»,

«Маленькая мышка», «Игра в имена», «Тра-та-та», «Барабан и треугольник», «Сосулка плакала», «Жуки», «Шумилки и колокольчики»,

«Части тела», «Привет», «Бобик», «Строим дом», «Петрушка музыкант», «Тихий-громкий дождик», «Солнышко», «Кто идет?», «Говорим по разному»,

«Зайцы и медведь», «Лягушка и цветок разговаривают», «На что похож звук», «Весенняя сказка», «Как гуляет бегемот», «Птички ссорятся», «Лошадка».

Пальчиковая игра. С помощью пальчиковой игры, активизируется внимание, мышление, развивается речь, развивается мелкая моторика рук. Развивает чувство ритма, координацию речи и движений.

Примерный репертуар «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Бабушка», «Бобик», «Котик», «Пальчики гуляют», «Тук-тук», «Домик», «Пять лохматых медвежат», «Коза», «Мы платочки постираем», «Тики-так», «Наша бабушка», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Прилетели гули», «Овечки», «Жук».

2.3. Взаимодействие с семьей в вопросах музыкального воспитания детей.

Задача музыкального руководителя – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами. Для этого необходимо приглашать их к творческому сотрудничеству (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах и др). Использовать наглядную информацию (стенды, папки-передвижки, альбомы). Участвовать в Родительских клубах.

Во всех перечисленных формах работы, родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка: мышление, речи, внимания, памяти. Каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую,

дыхательную системы, музыкально-ритмические движения формируют осанку, укрепляют мышцы рук и ног.) Важно сфокусировать внимание

родителей не на ожидании результата развития музыкальных способностей, поскольку в младшей группе этот процесс только начинается,

а прежде всего на развитие эмоционального интеллекта (эмоционально откликаться на музыку, положительно относиться к музыкальным занятиям,

все это влияет на позитивную социализацию ребенка и его здоровье.) Традиционными для детского сада являются детские праздники,

посвященные знаменательным событиям в жизни страны, актуальной формой сотворчества детей и взрослых являются «Родительские клубы».

Взаимодействие группы с семьями воспитанников

Участие родителей в жизни ДОУ	Формы участия	Периодичность
В проведении мониторинговых исследований	– Анкетирование – Социологический опрос	1-2 раза в год
В создании условий	– Оказание помощи в создании костюмов для Утренников.	Весна, осень, зима.
	– помощь в создании предметно-развивающей среды;	По мере необходимости
	– оказание помощи в ремонтных работах;	Ежегодно
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	– наглядная педагогическая пропаганда	1 раз в месяц
	– выпуск газеты «В гостях у Солнышка»	2 раза в год
	– взаимодействие в клубном объединении «Солнышко»	1 раз в квартал
	– родительские собрания	2 раза в год
В воспитательно-образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	– Дни открытых дверей;	2 раза в год
	– Дни здоровья (с выездом на природу);	1-2 раза в год
	– Совместные праздники, развлечения;	1 раз в квартал
	– Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах;	По плану (к праздникам, знаменательным событиям)

Праздники которые проводятся в форме родительских клубов:

«День матери», «23 –е февраля», «Папа, мама я спортивная семья», «Сагаалган», «Пасха».

2.4..Культурно-досуговая деятельность. При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности детского сада.

Культурно-досуговая деятельность способствует:

- 1.отдыху детей, их эмоциональной разрядке.
- 2.Развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности.
- 3.Созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых.
- 4.Расширение кругозора детей, обогащение разнообразными впечатлениями.

Формы досугов:

- I Развлечения:
- II. «Физкультурные досуги»
- III. Кукольные спектакли.
- IV. Концерты.
- V Утренники.
- VI Родительские клубы
- VII Драматизации

План развлечений на год

Месяц	Досуги	Праздники	Развлечения	Кукольные театры
сентябрь			Развлечение «Кошачья семейка»	Кукольный театр «Репка»
октябрь	«Игрушки»	Праздник Осени».		Кукольный театр «Зайкина тетя» Кукольный театр «Как котенок забыл слова»
ноябрь			«Разноцветные зонтики»	Кукольный театр «Непослушная Маша» Кукольный театр «Беззаботный зайка»
декабрь		«Новогодняя елка»		Кукольный театр «Здравствуй Дедушка Мороз». Кукольный театр «Снеговик»
январь	«Зимние забавы»			. Кукольный театр «Сказка о жизни лесных жителей»
февраль			Развлечение «День рождения зайки»	.Кукольный театр «Как зайка В детский сад пришел». Кукольный театр «Три поросенка»
март		«Мамин праздник»		Кукольный театр «Заюшкина избушка». Кукольный театр «Кот, петух и лиса».
апрель			«Строим дом»	Кукольный театр «Волшебная сметана» Кукольный театр «Котенок и щенок»
май	Интегрированное занятие «Гимошкина машина».			Кукольный театр «Огородники». Кукольный театр «Лисица ученица».

2.5. Непосредственно-образовательная деятельность по образовательным областям

Образовательные области	Виды организованной деятельности	Количество НОД в неделю
		II младшая группа
Познавательное развитие	Занимательная математика	1
	Мир, в котором Я живу	1
	Проектно-исследовательская деятельность	1
Речевое развитие	Коммуникация	1
	Подготовка к обучению грамоте	-
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	1
	Лепка	1 раз в две недели
	Аппликация	
	Музыка	2
Физическое развитие	Физкультура в помещении	2
	Физкультура на воздухе	1
Общее количество		11

ЛИТЕРАТУРА:

1. ФГОС под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева.
3. Споем, попляшем, поиграем Г.Ф.Вихарева.
4. Музыка в детском саду издание №2 составители: Н.Г.Барсукова, Н.Б.Вершинина.
5. Звездная дорожка Т.Э.Тютюнникова.
6. Музыкальные занятия издание №3 автор Т.А.Лулева.
7. Забавы для малышей творческий центр Москва М.Ю.Картушина.
8. Танцы для малышей Н.В.Зарецкая.
9. Элементарное музицирование Т.Э.Тютюнникова.
10. Музыкальное воспитание в детском саду М.Б.Зацепина.
11. Тутти А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова.
12. Музыкальные занятия в 1 младшей группе. О.А.Арсеневская.
13. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей Т.Э.Тютюнникова.
14. Под солнечным парусом. Т.Э.Тютюнникова.
15. Музыкальная политра

3.0. Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию во 2-ой младшей группе

Период	Тема занятия	Цели и задачи	Виды детской деятельности в ходе занятий	Форма проведения	Используемые материалы.
1-11 сентября	«Здравствуй детский сад»	Прибывших детей знакомить с помещениями детского сада, групповой комнаты. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка	Музыкально-ритмические движения, подвижные игры. Пальчиковая игра, дыхательное упражнение. Коммуникация под музыку.(Игры, танцы по показу)		«Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой. «Что умеют наши ручки».
	«Здравствуй музыка»	Создание психологического комфорта средствами музыки. Приобщать детей к подпеванию простых песенок, формировать интерес к музыке.	Музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, пение, пальчиковая игра, подвижная игра.	Типовое музыкальное Занятие с элементами интеграции (развитие речи)	. Музыкально-дидактическая игра «Колокольчики или барабан», Игра-танец «Розовые щечки» «Игра с кубиками», Вихоревой. Слушание «Полянка», «Баю-баю» В.Агафонникова. «Тихо-громко»

<p>12 сентября 18 сентября</p> <p>26 сентября 23 октября</p>	<p>Неделя здоровья</p> <p>Осень в гости просим</p>	<p>Развивать представление О своем внешнем облике. Формировать образ Я Развивать гендерные представления. Художественное познание окружающего мира.</p> <p>Расширять представления детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы .</p>	<p>Музыкально ритмические упр; «Где же наши ручки», что умеют ручки, «Ножками затопали». «Что умеют наши ножки», «Малыши» Пение, слушание, музыкально-- ритмические движения, игра. Элементарное музицирование.</p>	<p>Типовое музыкальное занятие С элементами интеграции (развитие речи, познание, физическая культура)</p> <p>Развлечение «Разноцветные Зонтики»</p>	<p>Стихи, загадки, песни про осень. Песня «Осень» И.Кишко. Танец осенних листьев. Дидактическая игра «Громко-тихо». «Танец с осенними листочками» (разучивание) Коммуникативный танец «Вот как дружат», Пальчиковая игра «Котик», Подвижная игра «Догоним киску», Дыхательное упражнение «Горячее молоко»</p>
	<p>Выращиваем сами (фрукты, овощи)</p>	<p>Расширять знания об овощах и фруктах. Продолжаем приобщать детей к активному подпеванию. Выполнять простейшие музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Все виды музыкальной деятельности. Изобразительная деятельность, пальчиковая игра, дыхательная игра. Подвижная игра, подпевание, музыкально ритмические движения по показу.</p>	<p>Типовое музыкальное занятие с интеграцией: развитием речи, коммуникативных о</p>	<p>Добавляется песня-танец «Подсолнух», Слушание «Ежик», Игра «Птички летают и клюют зернышки». Песня «Птичка». Элементарное музицирование «Привет».</p>
	<p>«Что нам осень подарила»</p>	<p>Продолжаем расширять представления об окружающей среде, об осени. Развивать слуховую память.</p>	<p>Все виды музыкальной деятельности, стихи, рассматривание иллюстраций. Игра с погремушкой.</p>	<p>Доминантное музыкальное занятие С преобладанием развития речи.</p>	<p>Пляска «Гуляем-пляшем», игра «Хитрый кот», Песня «Дождик», марш Е. Тиличевой, игра «Ходим – бегаем», Элементарное музицирование «Зайчик»</p>
	<p>«Здравствуй лес, дремучий лес. Полон сказок и чудес»</p>	<p>Воспитывать бережное отношение к природе. Развитие коммуникативных качеств, развитие речи.</p>	<p>Слушание, пение, музыкально-ритмические движения с листьями, пальчиковая игра</p>	<p>Типовое музыкальное занятие С элементами интеграции</p>	<p>Музыкально-ритмическое упражнение «Кружение на шаге», «Веселые ладошки», слушание «Осенний ветерок»,</p>

				(развитие речи, физкультура)	«Ладушки» р.н.п. «Элементарное музицирование «Тюшки - тютюшки».
	Прилетели птицы: голуби, синицы. Осенний праздник.	Формировать умения выполнять движения с листочками Продолжаем формировать знания об осени, доброе отношение к птицам. Развитие речи. Закрепление представлений об осени с использованием музыкального и литературного материала.	элементарное музицирование, упражнение на дыхание. се виды музыкальной деятельности, стихи, загадки про осень. Элементарное музицирование «сказка дождя», пальчиковая игра.	Тематическое занятие. «Осенняя мозаика» Утренник . «Осень в гости просим».	Игра «Солнышко и дождик», Пальчиковая игра «Бабушка», Слушание «Русская народная плясовая». Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики». Упражнение с листочками, пение «Осень» Кишко. Танец «Гуляем и пляшем» слушание «Осенний ветерок». Исполнение музыкально-игрового материала в соответствии со сценарием. (по выбору педагога).
24 октября 13 ноября	Мой город, Моя страна, Моя планета	Знакомить с родным городом Воспитывать любовь к родному краю Развитие ритмического слуха – умение двигаться стайкой под маршевую музыку.	Подпевание простых песенок с повторяющимися звукоподражаниями, выполнять простейшие движения по показу воспитателя.	Типовое музыкальное занятие . с «развитием речи»	Слушание «Лошадка» Ф.Лещинской, «Собачка», «Самолет» Т.Попатенко. Слушание «Моя лошадка» А.Гречанинова. Музыкально-ритмические движения «Мы идем», «Зайчики», «Большие и маленькие ноги». Элементарное музицирование «Мышата». Пальчиковая игра «Бабушка очки Слушание «Колыбельная», «Пляска с погремушками» А. Антоновой. «Игра с погремушками». Пальчиковая гимнастика

					«Мы платочки стираем», «Марш» Э.Парлова, элементарное музицирование «Фокус- покус». Игра «Птички и кошка».
Педагогическая диагностика Определение уровня знаний детей по образовательным областям, для дальнейшего построения воспитательно-образовательного процесса.					
14 ноября 20 ноября	Неделя детской книжки Любимые игрушки.	Воспитывать бережное отношение к книгам и игрушкам. Формировать умения называть игрушки. Развитие эмоциональной отзывчивости на пение взрослого.	Пение, музыкально-ритмические движения, игра, пальчиковая игра. Стихи об игрушках.	Типовая форма музыкального занятия, с литературным материалом, развитием речи. Тематическое занятие по стихам А Барто.	Музыкально-дидактическая игра «Колокольчики и шумилки», Пальчиковая игра «Тук-тук». «Мишка-пляшет, мишка-спит», Элементарное музицирование «Погремушка и барабан
21-27.11	Неделя открытий и изобретений	Дать представление о силе звука, тембре, познакомить с детскими музыкальными инструментами: колокольчик и барабан.	Звучащие жесты, работа со звуками громко-тихо Слушание, рассматривание картины, пение.	Доминантное занятие Развлечение - «Зайка пришел в гости»	Слушание «Первый снег», «Птичка», Раухвергера, игра «Тихо-громко», «Зимняя пляска» М. Старокадомского. «Игра с бубном», пальчиковая игра «Наша бабушка», «Пляска с погремушками».
28 ноября 25 декабря	Новогодний праздник Зима	Расширять представление детей о Зиме. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы Петь протяжно, подпевая воспитателю. прислушиваясь к голосу педагога.	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, музыкально художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника	Типовое музыкальное занятие. С элементами интеграции (развитие речи) Подготовка к празднику	« Зимняя пляска» М. Старокадомского. «Марш и бег» Е. Тиличевой, пальчиковая игра «Мы платочки стираем»,

				«Новогодняя елка»	
	« Ах зимушка, зима.»	Формировать представление о безопасном поведении на улице зимой. Знакомить с зимними забавами.. Развитие речи, координация движений, Формировать певческие умения, подстраиваться к голосу взрослого, петь вместе с музыкой. Заинтересовывать содержанием песни с помощью рассказа, с использованием игрушки.	Движение, пение, игра. подготовка к публичному выступлению, пальчиковая игра.	Развлечение «Зимние забавы» Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции (познание, развитие речи).	«Дед Мороз» А.Филиппенко, песни, пляски, игры по выбору музыкального руководителя. Пальчиковая игра «Бабушка очки надела», элементарное музицирование «Зимняя сказка».
25декабря 28декабря	Новогодний Праздник.	Художественное познание окружающего мира. Создание праздничной атмосферы, развитие эмоций, знакомство с традицией Нового года. Закрепление песенного, музыкально-ритмического репертуара.	Все виды музыкальной деятельности. Все виды музыкальной деятельности. Игры-аттракционы.	Праздник «Здравствуй елочка»	«Зайцы и лиса» В.Вихаревой, «Зайчик» р.н.п обр. Н.Лобачева, «Медведь» Е. Тиличевой, Музыкально-дидактическая игра «Три медведя», Элементарное музицирование «Зайчик». Песни о зиме и зимних забавах (по выбору).
Зимние каникулы, Встречаем Новый Год					
9-15 января	Хочу все знать Реализация				

	детских проектов.				
1622 января	Знакомство с Народной культурой и традициями	Продолжить знакомство с Народными традициями, Представление о народной игрушке	Все виды музыкальной деятельности, пальчиковая игра, пение, слушание песни. Музыкально-ритмические движения, образные движения, совместная изобразительная деятельность, игра.	Развлечение в гости к матрешке.	«\Большие и маленькие ноги», «Зимняя пляска», «Полька» Г.Штальбаум, элементарное музицирование Пальчиковая игра «Кот Мурлыка». «Матрешки» р.н.м.
23-29 января	Домашние животные. птицы.	Закреплять знания о домашних животных, о птицах в зимнее время.	Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, упражнение «Пружинка»	Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции (развитие речи, познание, коммуникация).	Музыкально-ритмические движения «Воробушки», пальчиковая игра «Две тетери», слушание «Воробей», пляска «Поссорились – помирились», упражнение «Пружинка», «Верблюд»
30-5 февраля	Дом в котором я живу.	Расширять и закреплять знания детей о доме. Дом есть и у животных.	Пальчиковая игра «Дом», Музыкально-ритмическая игра «Птичкий дом»	Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции. «Зайкин дом»	Распевка «Солнышко-ведрышко» Музыкально-дидактическая игра « Птицы и птенчики» , «Гопачек» у.н.м. Игра «Шагаем, бегаем, спим», Марш Е. туманян, «Кап-кап» Ф. Финкильштейна, Элементарное музицирование «Мы в тарелочки играем»,

					«Собачка» М.Раухвергера, «Серенькая кошечка» В.Витилин.
6-12 февраля	Моя семья	Формировать умение называть свое имя. Формировать представление о своей семье	Музыкально-ритмические движения, игры, активное подпевание, пальчиковая игра	Тематическое музыкальное занятие с элементами интеграции (развитие речи). «В гости мишка к нам пришел».	Повторение любимых песен зимней тематики. «Воробушкам холодно», «Санки» А. Филипенко, «Зайчики и лисичка», музицирование «Мы музыканты», «Фокус покус».
13-26 февраля	Мой папа самый Лучший День защитника Отечества.	Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, и с военной техникой (танк, самолет,). Совершенствовать умения выполнять простые танцевальные движения	Пение, музыкально-ритмические движения, Подвижная игра.	Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции (физическая культура). Родительский клуб «Папа мой»	Пальчиковая гимнастика «Семья», «Зайка» М.Красева, «Самолет» Е. тиличевой, «Шалун» О.Бера, «Колыбельная» Е.Тиличевой, «Маша и каша», пляска «Поссорились-помирились».
27-12 марта	Вот какая мама золотая прямо «Звучащие жесты».	Развитие эмоциональной сферы, воспитание активности во всех видах музыкальной деятельности. Закреплять представление «Тихая и громкая музыка	Все виды музыкальной деятельности, музыкальные, подвижные игры, танцы по показу воспитателя	Типовое музыкальное занятие. Утренник «Мамочка моя»	Пение «Зима прошла» Н. Метлова, «Маме песенку поем», «Пирожки», элементарное музицирование подыгрывание на шумовых инструментах, игра «Ловишки» Й.Гайдн, «Марш» Е.Тиличевой. Исполнение музыкально-игрового материала в соответствии со сценарием. (по выбору педагога).
13-19 марта	Неделя традиций бурятского народа	Расширять и углублять знания детей о малой Родине, воспитывать любовь к	. Все виды музыкальной деятельности. Музыкальные-	Тематическое, интегрированное занятие	Песни бурятских детских композиторов. Подвижные игры с

					«Вот как весело»..
9мая	«День победы».	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине Продолжаем развивать музыкальные сенсорные способности: Различение контрастов в динамике (громко-тихо).	Музыкально-ритмические движения, пение, пальчиковая игра, дыхание, игра на детских шумовых игрушках.	Доминантное занятие. Музыкально – ритмические движения, подвижные игры.	Песня «Молодой солдат», «Марш», Танец «Крокодильчик», «Парный танец», слушание: «Смелый наездник», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, «Резвушка», «Зюка», «Игра с мячом», «Лошадка», «Наша Таня».
10мая 14мая	Правила безопасности. ПДД. Пожарная безопасность	Расширять представления детей о правилах дорожного движения и поведения на улице. Закрепление знаний о музыке. Через подвижные игры закреплять правила дорожного движения.	Все виды музыкальной деятельности, пальчиковая гимнастика. Дыхательное упражнение. Подвижная музыкальная игра.	Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции(развитие речи) Развлечение «Незнайка в городе»	Музыкально-ритмическое упражнение «Воробушки и автомобиль», песня «На машине», «Паровоз», игра «Чух, чух», игра в мяч», Музицирование «Танец», «Музыканты», игра с бубном,
15-28мая	Скоро лето!	Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения	Подвижная, музыкальная игра, пение, стихи, рассматривание иллюстрации.	Тематическое интегрированное музыкальное занятие.(развитие речи)	«Бодрый марш», Т. Ломова пение «Самолет», «Машина» Филиппенко, Танец «Лодочка», танец «Ку-ку», «Парная полька». Игра «Жучки», Эпиграммное музицирование: «Полька», «Ах ты береза», «Играем на металлофоне», «Музыканты»
	Мир насекомых	Продолжать знакомить с различными видами	Подвижная, игра, пение, стихи,	Тематическое музыкальное	Игра «Воробушки и автомобиль», пение

	Подводный мир «В мире цветов»	насекомых, рыб. Формировать представления о безопасном поведении в лесу. Продолжаем развивать музыкально-сенсорные способности, формирование музыкально-ритмических движений,	рассматривание иллюстрации.	занятие. «Мы играем и поем»	«Машина» Т.Попатенко, игра «Красный, желтый, зеленый», упражнение «Топающий шаг», пение «Самолет». «Солнышко» р.н.п.
15-31 мая	Прощание с младшей группой	Подведение итогов за год.	Все виды музыкальной деятельности.	. Типовое музыкальное занятие. Развлечение. «Переходим в среднюю группу».	Исполнение музыкально-игрового материала в соответствии со сценарием. (по выбору педагога). Игра «Паровоз», слушание «Лошадка», «Самолет» Е.Тиличевой, «Колыбельная» и «Плясовая» р.н.м «Приседай» э.н.м., «Игра с лошадкой» И.Кишко, пение «Есть у солнышка друзья»

