

Администрация г. Улан-Удэ
Комитет по образованию
МБДОУ детский сад №70 «Солнышко»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Для работы с детьми 1-ой младшей группы
Музыкальный руководитель Чеснокова Н.В.

Улан-Удэ

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа создана в полном соответствии с требованиями ФГОС ДО с учетом результатов новейших отечественных и зарубежных психолого-педагогических исследований в области дошкольного детства. Данная рабочая программа в то же время позволяет выстроить полноценный, образовательный процесс, сформировать современную и эффективную образовательную среду.

Инструменты педагогической диагностики, формируют надежную основу для принятия педагогических решений. Рабочая программа разработана в соответствии с целым пакетом нормативных документов:

1. Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 г. ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ с изменениями от 6 марта 2019 «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции развития дополнительного образования детей.

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.

6. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г. распоряжением правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662.

7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования». Уставом, образовательной программы МБДОУ № 70 «Солнышко». Содержание программы обеспечивает разностороннее развитие детей 1-х младших групп. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности по направлениям художественно-эстетическое развитие (музыка) с учетом программы «От рождения до школы» под редакцией Веракса Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А, программы «Вдохновение» под редакцией В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой, программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. А также парциальной программы «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой.

Рабочая программа направлена на создание условий развития ребенка, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Реализация образовательной рабочей программы строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цель: Развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи:

1. Воспитание интереса и любви к музыке.
2. Развитие внутренних психических процессов: внимание, памяти, мышления.
3. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способность к сопереживанию, толерантности.
4. Развитие речи через процесс формирования певческих умений.
5. Физическое развитие через систему музыкально – ритмических упражнений, укрепление мышц тела, ориентировка в пространстве.
6. Развитие познавательной деятельности.

1.2. Основные принципы реализации программы:

1. Принцип психологической комфортности: Создание развивающей музыкальной среды: (Отбор высокохудожественной музыки),
2. Хорошая исполнительская деятельность педагога-музыканта, наличие качественных музыкальных детских инструментов, пособий и игрушек.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости: Содержание, формы, методы музыкального воспитания детей.
4. Принцип инициативности: поддержка детской инициативы во всех видах музыкальной деятельности.
5. Принцип минимакса: обеспечивать разно уровневое индивидуальное музыкальное развитие в соответствии с природными возможностями.
6. Принцип вариативности: предоставление детям возможность выбора степени форм активности в различных видах музыкальной деятельности.
7. Принцип целостности: новые знания о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.
8. Принцип непрерывности: обеспечивает преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду.

1.3. Возрастные характеристики детей 1-ой младшей группы.

Для детей младшего возраста присущи следующие характеристики: ограниченный словарный запас, ограниченный жизненный опыт. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а так же в поведении. 1 Младшая группа, это первая ступень в жизни дошкольников. Они любят музыку и с большим желанием откликаются на веселую и подвижную музыку. Необходим учет в процессе музыкального развития индивидуальных особенностей детей, создание условий для проявления и развития личности как индивидуальности посредством выбора соответствующего его возможностям, потребностям и интересам содержания, форм и методов.

У детей третьего года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Дети 1 младшей группы еще не могут самостоятельно петь и только подпевают воспитателю, а движения носят подражательный и спонтанный характер. Что любят малыши? Играть. Вот основная форма проведения музыкального занятия в 1 младшей группе.

На музыкальных занятиях малыши не всегда могут слушать музыку, сидя на стульчиках. Дети могут воспринимать музыкальное произведение активно двигаясь, выполняя манипуляции руками, пальчиками по показу педагога. Голосовые связки хрупки, не развита речь. Через игру выполняются дыхательные упражнения, фонетические упражнения. Внимание необходимо поддерживать, чередуя виды деятельности, используя яркий иллюстрированный материал, небольшие музыкальные произведения яркого изобразительного характера.

1.4. Планируемые результаты:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем активно подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Двигаться в парах по кругу, кружение в парах.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, барабан.

1.5. Целевые ориентиры к 2-3 годам жизни ребенка.

1.Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, проявляет настойчивость в достижении результатов своих действий.

2.Активно подражает действиям взрослого в движениях.

3.Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает название предметов и игрушек.

4.Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями, подражает им, взаимодействует с ними.

5. В короткой игре воспроизводит действия взрослого.

6.Проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях.

7.Любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку, проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления, охотно включается в продуктивный вид деятельности.

8.С удовольствием двигается- бегает, ходит в разных направлениях

1.6.Целевые ориентиры в области музыкального образования.

1.Получать удовольствие от пения и танца, развивать эмоциональную сферу.

2.Получать возможность подпевать воспитателю знакомую песню, и этим самым укреплять самооценку..

3.Через музицирование ребенок учится взаимодействовать с другими детьми.

4.Занятие музыкой развивает речь, укрепляет внимание, память, расширяет кругозор.

1.7.Способы поддержки детской инициативы

Детскую инициативу необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применять имеющийся опыт музыкальной деятельности, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность. Для младших дошкольников необходимо создавать игровую ситуацию например: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет». Дети проявляют инициативу в разыгрывании данной ситуации, исполнении знакомого музыкально-песенного репертуара.

Музыкальное занятие начинается с провокации, перед детьми ставится проблема, что побуждает их к проявлению инициативы. В ходе музыкальной деятельности:

- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом.
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами.
- проводить музыкальные занятия в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки.
- содержать в доступном месте все игрушки и музыкальные инструменты.

Внесение игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание игрушек, внезапность появления, исчезновение игрушки, изменение местонахождения игрушек (зайчик на столе, под шкафом, над шкафом). Показ предметов в разных действиях (спит, ходит, кушает). При первых же затруднениях, не торопимся давать детям готовый ответ, стараемся дать совет, задавая наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт, нацеливаем на поиск нескольких вариантов решения, тем самым вызываем у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий.

2.1 Содержание работы.

Интеграция художественно-эстетической образовательной области (МУЗЫКА) с другими образовательными областями

2-3 года (1 младшая группа)	
Социально - коммуникативное развитие	Через песни, коммуникативные танцы и игры происходит формирование у детей опыта поведения в среде сверстников, воспитание чувства симпатии к ним, воспитание эмоциональной отзывчивости. Через песни дети учатся сопереживать, помогать, не обижать. Через музыкальную деятельность формируются элементарные представления о себе, о семье, воспитывается уважение к родным, к воспитателю, к своим товарищам. Формируются первичные представления о труде взрослых, уважении и его роли в жизни. Знакомятся с некоторыми видами транспортных средств. Пение хором, игра в оркестре, участие в танцах и музыкально – ритмических композициях воспитывает способность к коммуникации, к невербальному общению. Воспитатели и музыкальный руководитель используют различный игровой музыкальный репертуар: Коммуникативные танцы, песни, игры, хороводы. Танец в группе или с партнером учит понимать, что качество зависит от того на сколько партнеры уважают друг друга, бережно относятся к коллективу
Познавательное развитие	На музыкальных занятиях дети учатся двигаться за воспитателем в определенном направлении. Происходит накопление опыта практического освоения окружающего пространства (помещение музыкального зала). Дети узнают о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, звучании, ритме, темпе, движении и покое. Узнают о Родине, о народных традициях и праздниках. Через музыкально-ритмические движения, расширяется опыт ориентировки в пространстве музыкального зала, а так же опыт ориентировки в частях собственного тела (голова, руки, ноги, спина). На музыкальных занятиях реализуется потребность детей в овладении действиями с предметами (листья, кубики, снежинки, мячи, обручи, снежки и. т.д. Формируются представления о сезонных изменениях в природе. Музыкальные занятия значительно расширяют кругозор ребенка. Развивают любознательность. Дети с большим интересом экспериментируют со звуками, постигают знания о высоте, тембре, громкости звука. Узнают о тембре музыкальных инструментов, из какого материала они сделаны. Так же дети познают об особенностях музыки: жанр, стиль, средства выразительности (мелодия, ритм, тембр). Разучивание песенки позволяет ребенку познакомиться с представлениями о природе, о своем городе, об окружающем мире. Освоение детьми музыкально – ритмических движений, способствует формированию у детей навыков ориентировки в пространстве.
Речевое развитие	Народные попевки, повторяющие звукоподражания, несложные музыкальные фразы песен, все это способствует развитию речи. На музыкальных занятиях дети рассматривают картины, игрушки. Музыкальный руководитель рассказывает об этих предметах, обогащает словарь детей, вызывая у детей желание говорить. Через музыкальную деятельность происходит обогащение активного словаря, развитие звуковой и интонационной культуры речи. Дети на слух понимают содержание песен. Через пение развивается артикуляционный и голосовой аппарат. Дети учатся слушать песенки, сказки, стихи, сопровождают пение, чтение стихов игровыми действиями. Формируется правильное дыхание, умение договаривать фразу до конца, не прерывая вдохом. Дети учатся называть игрушки, животных, окружающие предметы. Пение в значительной степени стимулирует развитие артикуляции, дикции, а так же дыхания, что является основой становления голоса. Музыкальный руководитель подбирает специальный репертуар для развития дикции и голоса (распевки, упражнения, скороговорки), кроме того в процессе пения у детей расширяется словарный запас, они учатся понимать вокальную речь, смысл песенки. У детей с нарушениями речи, пение выполняет коррекционную и профилактическую функцию. Беседы о музыке, ее видах, о характере музыки развивают воображение детей, способность в речи выразить свои впечатления.

Художественно –эстетическое развитие.	<p>На музыкальных занятиях рассматриваем иллюстрации к песням, к музыкальным произведениям. Формируется умение отвечать по содержанию песни и иллюстрации. Воспитывается умение петь, танцевать вместе, а затем, рисовать, выполнять поделки в соответствии с общим замыслом музыки или песни. На музыкальном занятии обращается внимание на характер игрушки (веселая, грустная), что находит свое отображение в музыке. Дети учатся воспринимать красоту окружающего мира через музыку и живопись .Происходит знакомство с элементарными средствами выразительности в музыке и подкрепляется через изобразительную деятельность. Дети с удовольствием рисуют содержание песни, или музыкального произведения. Как и на музыку, на произведения изобразительного искусства воспитывается отзывчивость, желание творить, слушать, действовать. Знания полученные на музыкальных занятиях находят отражение в других видах художественно – творческой деятельности: в рисунках, в рассказах, в театральной деятельности, моделировании, изготовлении музыкальных инструментов своими руками.</p>
Физическое развитие	<p>В результате музыкальной деятельности происходит развитие физических качеств через музыкально-ритмическую деятельность, игры, танцы. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формируются умения бегать на носочках. Прыгать на двух ногах, приседать, выполнять манипуляции руками. Закреплять знания детей разных органов организма человека, для нормальной жизни деятельности: глаза, уши, носик, руки, ноги. Формируется представление о том, что движения, упражнения, танцы, игры вызывают хорошее настроение. Формируются умения бодро шагать под музыку, бегать легко на носочках (друг за другом и в рассыпную). Музыка сопровождает различные виды детской деятельности и двигательной активности. На музыкальных занятиях происходит укрепление мышц спины, шеи, рук, ног, развивается равновесие, крупная и мелкая моторика рук, через музыкально-ритмические упражнения развивается координация движений. Связь музыки с движениями является составной частью музыкального воспитания. Движения под музыку, танец и ритмика – неотъемлемая часть физического развития. Рекомендуются интегрировать музыку в занятия физкультурой культуры, все это способствует укреплению физического и психического здоровья ребенка. Движения под музыку формируют правильную осанку, укрепляют опорно-двигательный аппарат, развивают ловкость, координацию движений, мягкость и пластичность.</p>

2.2. Содержание художественно-эстетического развития (музыка)

К основным видам музыкальной деятельности относится:

а). Восприятие музыки.

Восприятие музыки пронизывает все формы музыкальных занятий

с детьми: музыкально-ритмическое движение, игру на детских музыкальных инструментах, пение, различные формы творчества.

Слушание музыки вне движения и игры как «взрослая» форма общения с музыкой занимает небольшое место в дошкольном детстве. Для приобщения детей к слушанию необходимо использовать музыку для детей: , «Дождик», «Машина», «Воробушки»

«Пудель и птичка», «Попрыгунья», гармонично сочетая ее с маленькими шедевра-

ми: Петра Ильича Чайковского. «болезнь куклы», «Клоуны» Д. Кабалевского,

Дети различают быстрые- медленные, громкие -тихие. Различают тембры музыкальных инструментов: погремушки, барабан, колокольчики. Восприятие музыки вне движения и игры

возможно лишь в ограниченных временных и образных рамках (не более 15-20 секунд). Детям нужен текст, поясняющий смысл произведений.

Основной репертуар по слушанию:

«Дождик» (Н.Любарский), «Зайчик», «Медведь»(Г.Галынин), «Серенькая кошечка»(В.Витлин), «Лягушата»(Ю.Забутов), «Медведь» (В.Ребикова)

«Колыбельная» (С.Разоренов), «Мишка» (М.Раухвергер), «Курочка» (Н. Любарский),

«Дождик накрапывает» (А.Александрова), «Марш» (Е.Тиличеева).

б) Пение также является важнейшим способом вовлечения детей в музыкальную деятельность..

Умение и привычка подпевать — чудесный способ научить детей

сохранять позитивное настроение, радоваться жизни, относиться к музыке как

к доброму и нужному попутчику в жизни. Необходимо постепенно привить, умение подстраиваться

к голосу взрослого. Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса в этом

возрасте является развитие вокальных умений (дыхание). Дети этого возраста не умеют правильно

пользоваться дыханием, на занятиях применяются различные игры, упражнения на развитие

дыхания. Музыкальный руководитель учит детей активно подпевать естественным голосом в

удобном диапазоне « ре –ля» первой октавы. Поскольку у большинства детей этого возраста

проблемы с речью, много внимания уделяется развитию словарного запаса, артикуляции. С этой

целью проводятся голосовые игры, попевки, потешки.

Критерии доступности песни.

1.Доступность содержания песни: Нужно проанализировать текст песни, определить слова, смысл которых дети не знают, объяснить их значение.

Желательно чтобы не было двух одинаковых гласных или нескольких согласных на стыке слов.

2.Доступность мелодии песни:

а) Соответствие тесситуры диапазону голоса ребенка.

б) Доступность интервалов для исполнения.

в) Продолжительность музыкальной фразы и ее объему дыхания (не более 2-х секунд)

3.Доступность по темпу исполнения. Умеренно - медленный, к концу года умеренно –быстрый.

Основной репертуар по пению: «Ладушки» р. н. п, «Птичка», «Лошадка» (муз.М. Раухвергера, сл.

А. Барто), «Дождик»(муз и сл. О Арсеновская), «Бобик» (муз.Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой),

«Серенькая кошечка» «Зайчик» р.н.п,

«Елочка» (муз.Н.Бахутовой, сл. М. Александровой), «Дед Мороз» (муз.А. Филиппенко, сл.Т.

Волгиной), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т .Попатенко, сл. Л.Мироновой), «Баю-Баю» (муз.

М.Красева, сл.М.Чарной), «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской), «Есть у солнышка

друзья» (муз.Е.Тиличеевой, сл.Е.Каргановой), «Кап-кап» (муз.и сл.Ф.Финкельштейна), «Машина»

(муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой).

в)Элементарное музицирование.

Элементарное музицирование идет от простейших ритмических игровых упраж-

нений с игрушками и предметами (а также звучащими жестами — хлопками, пошлепываниями, щелчками, притопами) до ансамблевой игры в детском оркестре. Совместное музицирование развивает слуховое внимание, музыкальный слух, чувства ответственности и — главное — доставляет детям глубокое эстетическое удовольствие.

г) Музыкально-ритмические движения. Дети третьего года жизни проявляют особый интерес к движению под музыку. Музыкально-ритмические движения и танцы один из самых любимых видов детской деятельности, поскольку дети получают возможность выразить себя в движении. В данном виде деятельности развиваются не только музыкальные, но и двигательные способности ребенка, осваиваются умения ориентироваться в пространстве («на себя», «от себя» и «от предмета или объекта»). Наибольшее удовольствие им доставляют музыкальные игры с пением, поясняющие музыкальные смыслы и увлекающие детей эмоционально. «Где же наши ручки» (муз. Т.Ломовой, сл. И.Плакиды), «Вот какие кубики», «Малыши», «Зайчик» и т.д. Дети учатся воспринимать музыку, опираясь на свой жизненный опыт. Музыкально-ритмические движения формируют первоначальные двигательные умения, развивают слуховое внимание, формируют правильную осанку, укрепляют мышцы ног, развивают умения ориентировки в пространстве (движение по кругу, стайкой, в рассыпную).

Основной репертуар. «Где же наши ручки» (муз.Т.Ломовой, сл.И.Плакиды), «Хитрый кот» р.н.п, «Большие и маленькие ноги» (муз.В.Агафонникова), «Зимняя пляска» (муз.М. Старокадомского, сл. О.Высотской), «Танец зайчиков» (М.Спадавеккиа), «Зайчики и лисичка» (муз. Г.Финаревского, сл. В.Антоновой), танец «Поссорились-помирились»(муз. Т Вилькорейской), «Игра с мишкой» (муз.Г.Финаревского, сл. В.Антоновой), «Пляска с погремушками» (муз.и сл. В.Антоновой), «Пляска с листочками» (муз.А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Пляска с платочками» (муз.Е.Тиличевой), «Приседай» (э.н.м. сл.Ю.Энтина), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто), «Березка» (муз. Р. Рустамова, сл.А.Матлиной), «Воробушки и автомобиль» (муз.М.Раухвергера).

Пальчиковая игра. С помощью пальчиковой игры, активизируется внимание, мышление, развивается речь, развивается мелкая моторика рук.

Развивает чувство ритма, координацию речи и движений.

Примерный репертуар «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Бабушка», «Бобик», «Котик», «Пальчики гуляют», «Тук-тук», «Домик», «Пять лохматых медвежат», «Коза», «Мы платочки постираем», «Тики-так», «Наша бабушка», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Прилетели гули», «Овечки», «Жук».

2.3 Взаимодействие с семьей в вопросах музыкального воспитания детей.

Задача музыкального руководителя – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.

Для этого необходимо приглашать их к творческому сотрудничеству (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, и др). Использовать наглядную информацию (стенды, папки-передвижки, альбомы). Участвовать в Родительских клубах.

Во всех перечисленных формах работы, родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка: мышление, речи, внимания, памяти. Каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно - сосудистую, дыхательную системы, музыкально-ритмические движения формируют осанку, укрепляют мышцы рук и ног.) Важно сфокусировать внимание родителей не на ожидании результата развития музыкальных способностей, поскольку в младшей группе этот процесс только начинается, а прежде всего на развитие эмоционального интеллекта (эмоционально откликаться на музыку, положительно относиться к музыкальным занятиям, все это влияет на позитивную социализацию ребенка и его здоровье.) Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны, актуальной формой сотворчества детей и взрослых являются «Родительские клубы».

Праздники и развлечения которые проводятся в форме родительских клубов:

«День матери», «23 –е февраля», «Папа, мама я спортивная семья», «Сагаалган», «Пасха». Проекты: «Моя музыкальная семья», «Драматизация сказки Репка»

2.4. Культурно-досуговая деятельность. При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности детского сада. Культурно-досуговая деятельность способствует:

1. Отдыху детей, их эмоциональной разрядке.
2. Развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности.
3. Созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых.
4. Расширение кругозора детей, обогащение разнообразными впечатлениями.

Формы досугов:

I Развлечения:

II. «Физкультурные досуги»

III. Кукольные спектакли.

IV. Концерты.

V Утренники.

VI Родительские клубы

VII Драматизации.

2.5 Непосредственно-образовательная деятельность по образовательным областям

Образовательные области	Вид организованной деятельности	Количество НОД в неделю	
		1 младшая группа	2 младшая группа
познавательное развитие	Занимательная математика	1 (вторая половина дня) 1	1
	Мир, в котором Я живу	1	1
	Проектно-исследовательская деятельность	-	1
речевое развитие	Коммуникация	1	1
	Подготовка к обучению грамоте	-	-
художественно-эстетическое развитие	Рисование	1	1
	Лепка	1	1 раз в две недели
	Аппликация	-	
	Музыка	2	2
физическое развитие	Физкультура в помещении	2	2
	Физкультура на воздухе	1	1
Общее количество		10	11

2.6. Взаимодействие с семьями.

Взаимодействие группы с семьями воспитанников

Участие родителей в жизни ДОУ	Формы участия	Периодичность
В проведении мониторинговых исследований	– Анкетирование – Социологический опрос	1-2 раза в год
В создании условий	– Участие в субботниках по благоустройству территории;	Весна, осень
	– помощь в создании предметно-развивающей среды;	По мере необходимости
	– оказание помощи в ремонтных работах;	Ежегодно
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	– наглядная педагогическая пропаганда	1 раз в месяц
	– выпуск газеты «В гостях у Солнышка»	2 раза в год
	– взаимодействие в клубном объединении «Солнышко»	1 раз в квартал
	– родительские собрания	2 раза в год
В воспитательно-образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	– Дни открытых дверей;	2 раза в год
	– Дни здоровья (с выездом на природу);	1-2 раза в год
	– Совместные праздники, развлечения;	1 раз в квартал
	– Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах;	По плану (к праздникам, знаменательным событиям)

2.7 План утренников и развлечений.

МЕРОПРИЯТИЯ ТАБЛИЧНЫЙ ВАРИАНТ

Месяц	Досуги	Праздники	Развлечения	Кукольные театры
сентябрь			Развлечение «Кошачья семейка»	Кукольный театр «Репка»
октябрь	«Игрушки»	Праздник Осени.		Кукольный театр «Зайкина тетя» Кукольный театр «Как котенок забыл слова»
ноябрь			«Разноцветные зонтики»	Кукольный театр «Непослушная Маша» Кукольный театр «Беззаботный зайка»
декабрь		«Новогодняя елка»		Кукольный театр «Здравствуй Дедушка Мороз». Кукольный театр «Снеговик»
январь	«Зимние забавы»			. Кукольный театр «Сказка о жизни лесных жителей»
февраль			Развлечение «День рождения зайки»	.Кукольный театр «Как зайка В детский сад пришел». Кукольный театр «Три поросенка»
март		«Мамин праздник»		Кукольный театр «Заюшкина избушка». Кукольный театр «Кот, петух и лиса».
апрель			«Строим дом»	Кукольный театр «Волшебная сметана» Кукольный театр «Котенок и щенок»
май	Интегрированное занятие «Тимошкина машина».			Кукольный театр «Огородники». Кукольный театр «Лисица ученица».

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.ФГОС под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева.
- 3.Споем, попляшем, поиграем Г.Ф.Вихарева.
- 4.Музыка в детском саду издание№2 составители: Н.Г.Барсукова, Н.Б.Вершинина.
- 5.Звездная дорожка Т.Э.Тютюнникова.
- 6.Музыкальные занятия издание№3 автор Т.А.Лунева.
- 7.Забавы для малышей творческий центр Москва М.Ю.Картушина.
- 8.Танцы для малышей Н.В.Зарецкая.
9. Элементарное музицирование Т.Э.Тютюнникова.
- 10Музыкальное воспитание в детском саду М.Б.Зацепина.
- 11 Тутти А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова.
- 12.Музыкальные занятия в 1младшей группе. О.А.Арсеневская.
- 13.Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей Т.Э.Тютюнникова.
- 14.Под солнечным парусом. Т.Э.Тютюнникова

3.0. Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию в 1-ой младшей группе (основано на тематическом планировании на 2022-2023 год)

Период	Тема занятия	Цели и задачи	Виды детской деятельности в ходе занятий	Форма проведения	Используемые материалы.
1-11 сентября	«Здравствуй детский сад»	Прибывших детей знакомить с помещениями детского сада, групповой комнаты. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка	Музыкально-ритмические движения, подвижные игры. Пальчиковая игра, дыхательное упражнение. Коммуникация под музыку.(Игры, танцы по показу)	Типовые музыкальные занятия с элементами интеграции (развитие речи).	Песенки про игрушки, зверушек. «Баю-баю» В.Агафонникова. «Тихо-громко» Е.Тиличевой, стихи Барто «Игрушки», «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой. «Что умеют наши ручки».
	«Здравствуй музыка»	Создание психологического комфорта средствами музыки. Приобщать детей к подпеванию простых песенок, формировать интерес к музыке.	Музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, пение, пальчиковая игра, подвижная игра.	Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции (развитие речи)	Игра-танец «Розовые щечки» «Игра с кубиками», Вихоревой. «Где же наши ручки» Т.Ломовой.
12сентября 18сентября 26сентября	Неделя здоровья	Развивать представление О своем внешнем облике. Формировать образ Я Развивать гендерные представления. Художественное познание окружающего мира.	Музыкально ритмические упр; «Где же наши ручки», что умеют ручки, «Ножками затопали» Пение, слушание,	Типовое музыкальное занятие	Коммуникативный танец «Вот как дружат», Пальчиковая игра «Котик», Подвижная игра
			Музыкально ритмические упр; «Где же наши ручки», что умеют ручки, «Ножками затопали» Пение, слушание,	Тематическое музыкальное	

23 октября	Осень в гости просим	Расширять представления детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы .	музыкально-- ритмические движения, игра. Элементарное музицирование.	занятие С элементами интеграции (развитие речи, познание, физическая культура)	«Догоним киску», «Веселые ладошки», «Ладушки-ладошки».
	Выращиваем сами (фрукты, овощи)	Расширять знания об овощах и фруктах. Продолжаем приобщать детей к активному подпеванию. Выполнять простейшие музыкально-ритмические движения.	Все виды музыкальной деятельности. Изобразительная деятельность, пальчиковая игра, дыхательная игра. Подвижная игра, подпевание, музыкально ритмические движения по показу.	Интегрированное Музыкальное занятие с развитием речи.	Добавляется песня-танец «Зайка» Игра «Птички летают и клюют зернышки». Песня «Птичка». Танец по показу «Ай - да», игра «Солнышко и дождик».
	«Что нам осень подарила»	Продолжаем расширять представления об окружающей среде, об осени. Развивать слуховую память.	Все виды музыкальной деятельности, стихи, рассматривание иллюстраций. Игра с погремушкой.	Доминантное музыкальное занятие С преобладанием развития речи.	Песня «Дождик», марш Е. Тиличевой, игра «Ходим –бегаем», Элементарное музицирование «Зайчик», упражнение «Потопаем».
	«Здравствуй лес, дремучий лес. Полон сказок и чудес»	Воспитывать бережное отношение к природе. Развитие коммуникативных качеств, развитие речи.	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения с листьями, пальчиковая игра	Типовое музыкальное занятие С элементами интеграции (развитие речи, физкультура)	Музыкально-ритмическое упражнение «Веселые ладошки»,

	Прилетели птицы: голуби, синицы. Осенний праздник.	Формировать умения выполнять движения с листочками Продолжаем формировать знания об осени, доброе отношение к птицам. Развитие речи. Закрепление представлений об осени с использованием музыкального и литературного материала.	элементарное музицирование, упражнение на дыхание. все виды музыкальной деятельности, стихи, загадки про осень. Элементарное музицирование «сказка дождя», пальчиковая игра.	Тематическое занятие. «Осенняя мозаика» Развлечение. «Осень».	«Ладушки» р.н.п. «Элементарное музицирование «Тюшки-тютюшки». Игра «Солнышко и дождик», Слушание «Русская народная плясовая».
24 октября 13 ноября	Мой город, Моя страна, Моя планета	Знакомить с родным городом Воспитывать любовь к родному краю Развитие ритмического слуха – умение двигаться стайкой под маршевую музыку.	Подпевание простых песенок с повторяющимися звукоподражаниями, выполнять простейшие движения по показу воспитателя.	Типовое музыкальное занятие с «развитием речи»	Слушание «Моя лошадка» А.Гречанинова. Музыкально-ритмические движения «Мы идем», «Зайчики», «Большие и маленькие ноги». игра «Прятки с собачкой»
Педагогическая диагностика Определение уровня знаний детей по образовательным областям, для дальнейшего построения воспитательно-образовательного процесса.					
14 ноября 20 ноября	Неделя детской книжки Любимые игрушки.	Воспитывать бережное отношение к книгам и игрушкам. Формировать умения называть игрушки. Развитие эмоциональной отзывчивости на пение взрослого.	Пение, музыкально-ритмические движения, игра, пальчиковая игра. Стихи об игрушках.	Типовая форма музыкального занятия, с литературным материалом, развитием речи. Тематическое занятие по стихам А Барто.	Слушание «Лошадка» Ф.Лещинской, «Пляска с погремушками» А. Антоновой. Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем»,
	Неделя		Звучащие жесты, работа	Доминантное занятие	дидактическая

<p>21-27.11</p>	<p>открытий и изобретений</p>	<p>Дать представление о силе звука, тембре, познакомить с детскими музыкальными инструментами: колокольчик и барабан.</p>	<p>Со звуками громко-тихо Слушание, рассматривание картины, пение.</p>	<p>Развлечение - «Зайка пришел в гости»</p>	<p>игра «Колокольчики веселятся, колокольчики спят», Пальчиковая игра «Тук-тук». игра «Погремушка и барабан»</p>
<p>28 ноября 25 декабря</p>	<p>Новогодний праздник Зима « Ах зимушка, зима.»</p>	<p>Расширять представление детей о Зиме. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы Петь протяжно, подпевая воспитателю. прислушиваясь к голосу педагога. Формировать представление о безопасном поведении на улице зимой. Знакомить с зимними забавами.. Развитие речи, координация движений, Формировать певческие умения, подстраиваться к голосу взрослого, петь вместе с музыкой. Заинтересовывать содержанием песни с помощью рассказа, с использованием игрушки.</p>	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, музыкально художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника Движение, пение, игра. подготовка к публичному выступлению, пальчиковая игра.</p>	<p>Типовое музыкальное занятие. С элементами интеграции (развитие речи) Подготовка к празднику «Новогодняя елка» Развлечение «Зимние забавы» Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции (познание, развитие речи).</p>	<p>Музыкально-«Мишка-пляшет, мишка- спит», Слушание «Первый снег», «Птичка», Раухвергера, игра «Тихо-громко», «Зимняя пляска» М. Старокадомского. «Наша бабушка». М. Старокадомского, «Гопачок» Раухвергера, игра «Зайчики и лисичка». Песни о зиме« Дед Мороз» А.Филиппенко</p>

25декабря 28декабря	Новогодний Праздник.	Художественное познание окружающего мира. Создание праздничной атмосферы, развитие эмоций, знакомство с традицией Нового года. Закрепление песенного, музыкально-ритмического репертуара.	Все виды музыкальной деятельности. Все виды музыкальной деятельности. Игры-аттракционы.	Праздник «К деткам елочка пришла»	Исполнение музыкально-игрового материала в соответствии со сценарием. (по выбору
Зимние каникулы, Встречаем Новый Год					
9-15 января	Хочу все знать Реализация детских проектов.				
1622 января	Знакомство с Народной культурой и традициями	Продолжить знакомство с Народными традициями, Представление о народной игрушке	Все виды музыкальной деятельности, пальчиковая игра, пение, слушание песни. ,музыкально-ритмические движения, образные движения, совместная изобразительная деятельность, игра.	Развлечение в гости к матрешке.	« Зимняя пляска» «Ах ты береза» Танец матрешек.
23-29 января	Домашние животные. птицы.	Закреплять знания о домашних животных, о птицах в зимнее время.	Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, упражнение «Пружинка»	Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции (развитие речи, познание, коммуникация).	«Петушока» В.Вихаревой, «Киска» р.н.п обр. Н.Лобачева, «Курочка и

					цыплята» Е. Тиличевой, «Птичка».
30-5 февраля	Дом в котором я живу.	Расширять и закреплять знания детей о доме. Дом есть и у животных.	Пальчиковая игра «Дом», Музыкально-ритмическая игра «Птичкин дом»	Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции. «Зайкин дом»	, Повторение любимых песен зимней тематики. «Воробушкам холодно»
6-12 февраля	Моя семья	Формировать умение называть свое имя. Формировать представление о своей семье	Музыкально-ритмические движения, игры, активное подпевание, пальчиковая игра	Тематическое музыкальное занятие с элементами интеграции (развитие речи). «В гости мишка к нам пришел».	Песня «Пирожки» «Зайчики и лисичка», Пальчиковая игра «Семья», «Строители» песня-игра.
13-26 февраля	Мой папа самый Лучший День защитника Отечества.	Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, и с военной техникой (танк, самолет,). Совершенствовать умения выполнять простые танцевальные движения	Пение, музыкально-ритмические движения, Подвижная игра.	Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции (физическая культура).	Пальчиковая гимнастика «Семья», «Самолет» Е. Тиличевой, «Мы в тарелочки играем», «Колыбельная»
27-12 марта	Вот какая мама золотая прямо «Звучащие жесты».	Развитие эмоциональной сферы, воспитание активности во всех видах музыкальной деятельности. Закреплять представление «Тихая и громкая музыка	Все виды музыкальной деятельности, музыкальные, подвижные игры, танцы по показу воспитателя	Типовое музыкальное занятие. Утренник «Мамочка моя»	«Пирожки» Танец-игра «Рядом с мамочкой иду» Танец с платочками
13-19 марта	Неделя традиций бурятского народа	Расширять и углублять знания детей о малой Родине, воспитывать любовь к национальной культуре бурят.	. Все виды музыкальной деятельности. Музыкальные-подвижные игры	Тематическое, интегрированное занятие	Подвижные игры с национальным компонентом.

		животными жарких стран. Продолжаем воспитывать эмоциональную отзывчивость.	пальчиковая игра.		пальчиковая игра «Две тетери», слушание «Воробей», пляска «Слоник» Мухиной.
9мая	«День победы».	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине Продолжаем развивать музыкальные сенсорные способности: Различение контрастов в динамике (громко-тихо).	Музыкально-ритмические движения, пение, пальчиковая игра, дыхание, игра на детских шумовых игрушках.	Доминантное занятие. Музыкально –ритмические движения, подвижные игры.	Музыкально-дидактическая игра «Птички летают, медведи ходят», Игра «Шумилки и колокольчики», пальчиковая игра «Тики-так». Игра на шумовых инструментах.
10мая 14мая	Правила безопасности. ПДД. Пожарная безопасность	Расширять представления детей о правилах дорожного движения и поведения на улице. Закрепление знаний о музыке. Через подвижные игры закреплять правила дорожного движения.	Все виды музыкальной деятельности, пальчиковая гимнастика. Дыхательное упражнение. Подвижная музыкальная игра.	Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции(развитие речи)	Музыкально-ритмическое упражнение «Воробушки», слушание «Воробей» А. Руббах, игра «Зайчики и лисичка», «Медведь» Ребиков, игра «Воробушки и автомобиль».
15-28мая	Скоро лето!	Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между	Подвижная, музыкальная игра, пение, стихи, рассматривание	Тематическое интегрированное музыкальное занятие.(развитие речи)	«Бодрый марш», Т.Ломова пение «Самолет», Рассматривание

		явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения	иллюстрации.		картины, воспитатель читает стихи по теме, пальчиковая гимнастика «Овечки».
	Мир насекомых Подводный мир «В мире цветов»	Продолжать знакомить с различными видами насекомых, рыб. Формировать представления о безопасном поведении в лесу. Продолжаем развивать музыкально-сенсорные способности, формирование музыкально-ритмических движений,	Подвижная, игра, пение, стихи, рассматривание иллюстрации.	Тематическое музыкальное занятие. «Мы играем и поем»	Игра «Воробушки и автомобиль», пение «Машина» Т.Попатенко, игра «Красный, желтый, зеленый», упражнение «Топающий шаг», пение «Самолет». «Солнышко» р.н.п.
15-31 мая	Лето	Подведение итогов за год.	Пение, игры, пальчиковая игра.	Типовое музыкальное занятие с элементами интеграции (развитие речи).	.слушание «Лошадка», «Самолет» Е.Тиличевой, «Колыбельная» и «Плясовая» р.н.м

