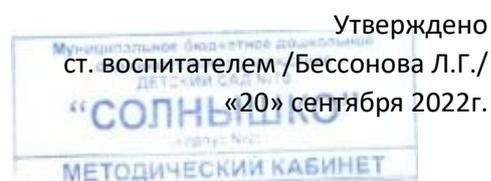


АДМИНИСТРАЦИЯ Г. УЛАН-УДЭ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»



Рабочая программа
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
музыкального руководителя Малаховой Ю.Ц.

Г.Улан – Удэ

2022

Оглавление

| | |
|---|-----|
| 1. Целевой раздел | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы | 4 |
| 1.4. Возрастные особенности развития детей 4 – 7 лет. | 5 |
| 1.5 Планируемые результаты освоения Программы | 14 |
| 2. Содержательный раздел..... | 17 |
| 2.1. Содержание музыкально-художественной деятельности | 18 |
| 2.2. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественное-эстетическое развитие»..... | 20 |
| 2.3 Формы и методы организации в непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников. | 28 |
| 2.4. Региональный компонент | 49 |
| 2.5. Связь с другими образовательными областями..... | 50 |
| 2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. | 52 |
| 2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы..... | 52 |
| 2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и педагогами..... | 53 |
| 2.9. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности. | 56 |
| 3. Организационный раздел | 58 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение программы..... | 58 |
| 3.2. Планирование образовательного процесса..... | 60 |
| 3.3. Комплексно – тематическое планирование на 2022 – 2023 уч.год | 63 |
| 3.4. Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»..... | 64 |
| 3.5. Перспективное планирование праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год..... | 129 |
| 3.6. Перечень используемой литературы | 131 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ.) и ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

В рамках реализации программы использую авторскую Программу «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Реализуемая Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В условиях дошкольного образования и с учетом его специфики данная система (модель) представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, базиса личностной культуры, социальную успешность ребенка дошкольного возраста.

Составляющими этих условия являются:

- содержательные условия;
- организационные условия;
- технологические условия (принципы, методы, приемы);

- материально-технические условия (развивающая среда);
- социокультурные условия (взаимодействие с родителями, социальными партнерами различных социокультурных институтов).

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Приобщать к музыкальному искусству; развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировать основы музыкальной культуры, ознакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Формирование песенного, музыкального вкуса;
- Воспитание интереса к музыкально –художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развивать детское музыкально- художественное творчество, реализовать самостоятельную творческую деятельность детей; способствовать удовлетворению потребности в самовыражении.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

Принцип интерактивности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью;

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности;

Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях;

Принцип культур сообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать;

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности;

Принцип креативности (организации творческой деятельности);

Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства;

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор;

Принцип обратной связи - предполагает рефлексии педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей;

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Рабочая программа рассчитана на 3 года:

1 год – средняя группа, с 4 до 5 лет;

2 год – старшая группа, с 5 до 6 лет;

3 год – подготовительная к школе группа, с 6 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей.

1.4. Возрастные особенности развития детей 4 – 7 лет.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно

используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладо высотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается: большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты); наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

Осознанное использование в пении средств выразительности:

- Музыкальных (высота звука, динамические оттенки), немusicalных (выразительная мимика);
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют

отдельные звуки;

- Ребенок не может отследить правильность собственного пения. Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку становятся более легкими и ритмичными; отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения; он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами; танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений; танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений остается относительной; синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна; условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью; длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в

том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детей игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или, подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух,

дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким;
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы;
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка);
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне;
- Могут петь на одном дыхании фразы песни;
- Певческая дикция у большинства детей правильная;
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более

осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями.

Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОО.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона,

ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально - сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с

другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их вовремя музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений. Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических

самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

| Возрастная группа | Достижения ребенка |
|--------------------------------|---|
| Средняя группа | <p>К пятилетнему возрасту ребёнок узнаёт песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты –септимы). Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p> |
| Старшая группа | <p>К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и др.). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги га пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p> |
| Подготовительная группа | <p>К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя ее выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.</p> |
|--|--|

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

При успешном освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе (музыкальная деятельность) у детей формируются все интегративные качества:

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества «Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»; Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (интегративное качество «Любознательный, активный»);
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»);

- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребёнку, желание действовать сообща (интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»);
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений»;
- Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»);
- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»);
- Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

Оценка индивидуального развития

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не

являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Оценка индивидуального развития детей проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог должен создать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. Содержательный раздел

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели:

- формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке,
- развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку.

2.1 Содержание музыкально-художественной деятельности



Основные задачи реализации раздела программы «музыкальная деятельность»

«Восприятие музыки»

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

«Пение»

- Формирование у детей певческих умений и навыков;
- Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и

исправление своих ошибок;

- Закрепление навыков естественного звукообразования;
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

«Музыкально-ритмические движения»

• Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

• Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

• Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей;

• Содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность; обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

• Расширение навыков выразительного движения; развитие внимания, двигательной реакции.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

- Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

• Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; работа над ритмическим слухом;

- Развитие мелкой моторики; совершенствование музыкальной памяти.

«Творчество»

• Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

• Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

• Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах; формирование устойчивого интереса к импровизации; развитие эмоциональности детей.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественное-эстетическое развитие»

«Музыкальная деятельность» (от 4– до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Задачи музыкального развития детей средней группы.

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Содержание раздела "Музыкальная деятельность" от 4 до 5 лет</p> | <p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> |
| | <p>Слушание</p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь и не отвлекать других, дослушивать до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> |
| | <p>Пение</p> <p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> |

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальный вопрос («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трехчастной формы музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк ит.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальная деятельность» 5-6 лет

Дети старшего возраста с большим интересом относятся к занятиям, у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей.

Задачи музыкального развития детей старшей группы.

| | |
|---|--|
|  | <p>Продолжать развивать интерес, любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.</p> |
| | <p>Слушание.</p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (Вступление, заключения, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепьяно, скрипка, виолончель, балалайка).</p> |
| | <p>Пение.</p> <p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне ре-до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> |

Способствовать навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением, и без него.
Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
Учить детей сочинять мелодию различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.
Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к

инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

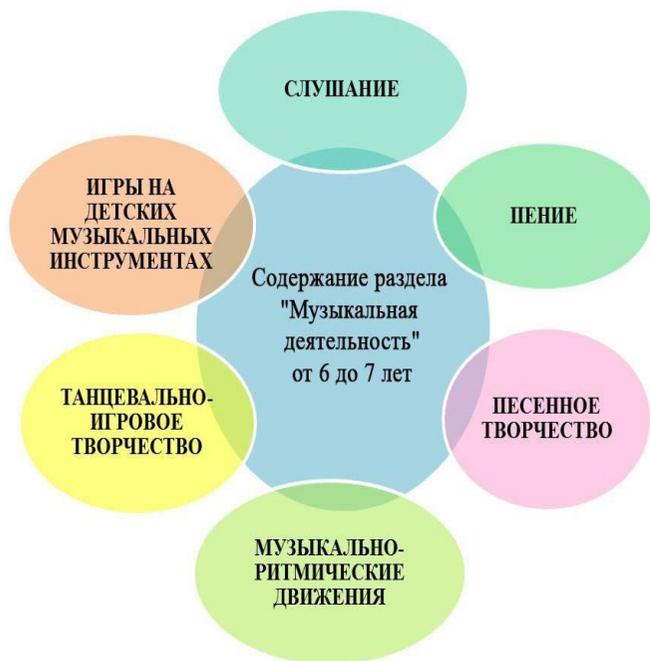
Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Музыкальная деятельность» 6-7 лет

Задачи музыкального развития детей подготовительной группы.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнять песню, танец, проявлять творчество; желание высказывать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.



Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементами музыкальными понятиями (Темп, ритм), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.) Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик и сердитый козлик и т. п.),

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментов русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в ансамбле.

2.3 Формы и методы организации в непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: НОД; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

| Виды занятий. | Характеристика. |
|---|--|
| 1. Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком или подгруппой детей. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятия | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 4. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие. | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 5. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды |

| | |
|--|---|
| | музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| 6. Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 7. Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 8. Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Методы музыкального развития

| | |
|---------------------------|--|
| Наглядный: | Сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений. |
| Словесный: | Беседы о различных музыкальных жанрах. |
| Словесно-слуховой: | Пение. |
| Слуховой: | Слушание музыки. |
| Игровой: | Музыкальные игры. |
| Практический: | Разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий |

Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|--|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Другие занятия</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Слушание музыкальных сказок, -</p> <p>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
|--|--|--|--|

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|--|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение</p> |

| | | | |
|--|--|-------------------------------|--|
| | | Музыкально-дидактические игры | знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников |
|--|--|-------------------------------|--|

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | | |
|--|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением -Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | движений в образах животных, Концерты-импровизации | созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|---|--|

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | |
|---|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр |
|--|--|--|---|

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

| Формы работы | | | |
|---|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по |

| | | | |
|--|--|----------------------------------|--|
| | | Музыкально-дидактические игры | созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|----------------------------------|--|

Формы работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
|--|--|--|---|

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--|--|--|---|
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| Использование пения: -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность игр, прогулок в теплую погоду -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> | <p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров,</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p> |
|--|--|---|--|

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Форма работы | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>-в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях</p> | <p>-Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц -Празднование дней рождения</p> | <p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца</p> | <p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |
|---|--|--|---|

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | |
|--|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>-в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях</p> | <p>-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения</p> | <p>музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p> | <p>подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p> |
|---|---|---|--|

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

| Формы работы | | | |
|--|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки | Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>-в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях</p> | <p>-Театрализованная деятельность -Игры -Празднование дней рождения</p> | <p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры</p> | <p>подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> |
|---|---|--|--|

Формы работы по музыкальному развитию детей 6 – 7 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания - а других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - о время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в компьютерных играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок,</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов |
|--|--|--|--|

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--|---|---|---|
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| Использование пения: -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> | <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p> |
|--|--|---|--|

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные</i> | <i>Групповые</i> | <i>Индивидуальные</i> | <i>Групповые</i> |
| <i>Подгрупповые</i> | <i>Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Подгрупповые</i> | <i>Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества -Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p> | |
|--|--|--|--|

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>-на музыкальных занятиях;</p> <p>-на других занятиях</p> <p>-во время прогулки</p> <p>-в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-на праздниках и развлечениях</p> | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>-Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании.</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p> | <p>представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p> |
|--|--|--|---|

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

| Формы работы | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i> | <i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i> | <i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i> |
| -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность |

| | | | |
|--|------------------------------------|--|---|
| | <p>-Празднование дней рождения</p> | <p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценированные содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> | <p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p> |
|--|------------------------------------|--|---|

2. 4. Региональный компонент

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и развивающие функции.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять.

Одной из задач дошкольного образовательного учреждения в воспитании культурной традиции является совершенствование работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей через приобщение к истории и культуре родного края. Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры. Работая с дошкольниками по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона, где

он живет, а самое главное - педагог должен быть патриотом своей Родины.

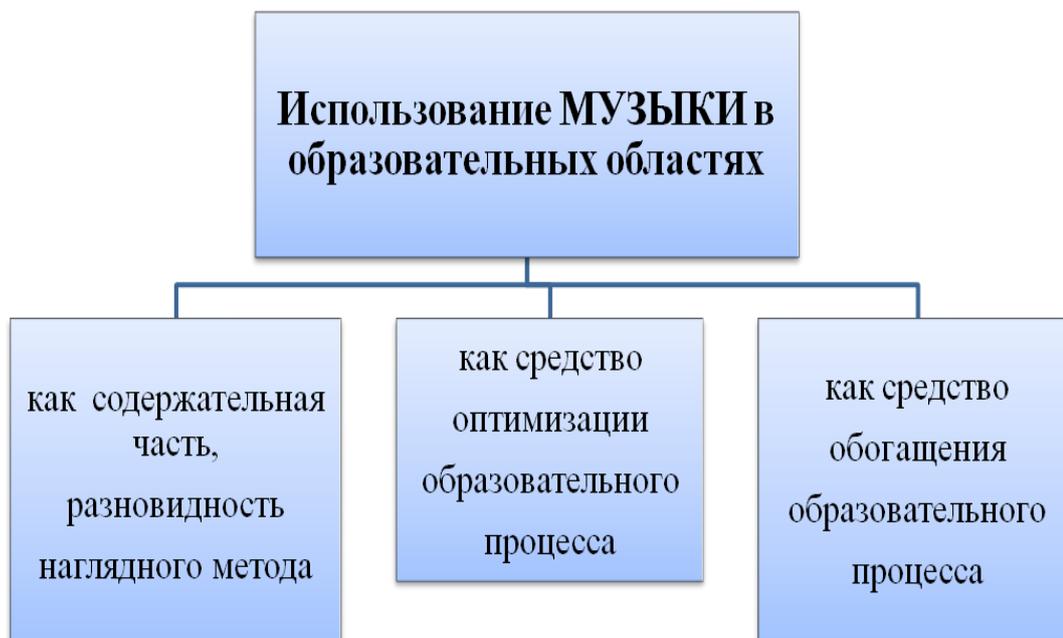
Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает содержание данного раздела программы ДООУ на местном материале Республики Бурятия, с целью воспитания и уважения к своему дому, к родной земле, малой родине, приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально–культурным традициям, произведениям бурятских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков, воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

2. 5 Связь с другими образовательными областями

Образовательный процесс по музыкальному развитию дошкольников строится с учетом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.



| | |
|--|---|
| <p><u>Социально-коммуникативное развитие</u></p> | <p>Общение: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.</p> <p>Безопасность формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Социализация формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Труд использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p> |
| <p><u>Познавательное развитие</u></p> | <p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> |
| <p><u>Речевое развитие</u></p> | <p>Развитие речи развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Приобщение к художественной литературе использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> |
| <p><u>Художественное –эстетическое развитие</u></p> | <p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> |

Физическая развитие

Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

2.6 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение (праздники) – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.7 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей. Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний

отрезок времени и во второй половине дня.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; — постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получение хорошего результата;
- своевременно обратить внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.8 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и педагогами.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка, является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста.

Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию

способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса:
 - презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
 - индивидуальные и групповые консультации,
 - оформление информационных стендов,
 - приглашение родителей на детские концерты и праздники,
 - совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации праздников, к участию в детской музыкальной деятельности.
- активное участие родителей в подготовке праздников, в театрализованных постановках;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

План работы музыкального руководителя ДОУ с родителями

Цель: Акцентирование внимания на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задачи:

- развивать музыкально-художественную деятельность родителей и приобщать к музыкальному искусству;
- вовлечь родителей в воспитательно- образовательный процесс;
- разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении;
- активизировать участие родителей в различных мероприятиях ДОУ.

План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год

| № | Форма и название мероприятия | Программное содержание | Объект деятельности | Срок реализации |
|----|--|---|---------------------|-----------------|
| 1. | <i>Общее родительское собрание:</i> презентация "Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей" | Познакомить родителей с видами музыкальной деятельности в ДОУ; Рассказать о значении музыки в жизни человека, о ее благотворном влиянии на здоровье. | Все возраста | Сентябрь |

| | | | | |
|----|--|---|---------------------------|---------|
| 2 | «Детские самодельные шумовые музыкальные инструменты» (стендовая информация) | Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. | Старший возраст (5-7 лет) | Ноябрь |
| 3 | Индивидуальная консультация по изготовлению костюмов и атрибутов к новогодним праздникам; «Новогодние карнавалы!» | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребенка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. | Все возраста | Декабрь |
| 4 | «Способности вашего ребенка. Как их развивать» (индивидуальные беседы) | Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка. | Все возраста | Январь |
| 5 | «Музыкальное воспитание в семье» (папка-передвижка) | Познакомить родителей с вопросами музыкального воспитания дома. | Средняя | Январь |
| 6 | «Поем с малышом» (стендовая информация) | Приобщение родителей к совместной деятельности с детьми. Развитие музыкальных способностей. | Средняя | Январь |
| 7 | «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» (стендовая информация) | Приобщить родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. | Старший возраст (5-7 лет) | Февраль |
| 9 | «Роль колыбельной песни в воспитании малыша» (папка-передвижка) | Познакомить с литературой, рассказывающей о колыбельной песни. | средняя | |
| 10 | Подборка на стенд для родителей стихов, текстов песен на тему «Защитники Отечества». Участие команды пап в соревновании на Празднике «День Защитника | Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность | Все возраста | Февраль |

| | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--------|
| | Отечества». | детского сада. | | |
| 11 | «Учим детей слушать музыку.» (стендовая информация) | Повысить педагогическую культуру родителей по проблеме муз. воспитания детей. | Средняя | Март |
| 12 | «Каждый ребенок талантлив по-своему.» (папка-передвижка) | Помочь родителям выявить особенности(способности) ребенка. | Старший возраст (5-7 лет) | Март |
| 13 | «Самая любимая, мамочка моя» (совместный праздник) | Активное вовлечение родителей к участию в празднике, создание праздничной атмосферы. | Все возраста | Март |
| 14 | Консультация "Как музыка влияет на сон ребенка.» | Информация о роли колыбельной в эмоциональном развитии ребенка. | Все возраста | Апрель |
| 15 | «Зачем нужны пальчиковые игры?» (стендовая информация) | Научит родителей проводить пальчиковые игры в домашних условиях. | Все возраста | Апрель |
| 16 | «Играем на детских музыкальных инструментах» (стендовая информация) | Повысить знания родителей о детских музыкальных инструментах, правилами игры на них. | Все возраста | Май |
| 17 | Итоговое родительское собрание. | Подведение итогов работы за год. | Все возраста | Май |
| 18 | Праздник «До свидания детский сад, здравствуй, школа!» | Создание атрибутов и костюмов для выпускного праздника. | Старший возраст (6-7 лет) | Май |

2.9. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально- педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для

всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.

План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей на 2022 – 2023 учебный год.

Цель: Создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

План работы с педагогами на 2022-2023 учебный год

| | |
|-----------------|--|
| Сентябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Роль воспитателя на музыкальном занятии» 2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию по разучиванию музыкального репертуара. |
| Октябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная деятельность по организации выставки детских рисунков «Рисуем музыку» по музыкальным произведениям. 2. Подготовка к осенним праздникам: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям. |
| Ноябрь | <ol style="list-style-type: none"> 2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара ко Дню Матери. 3. Подготовка к празднику «День матери» |
| Декабрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику» 2. Подготовка к новогодним утренникам: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам. |

| | |
|----------------|--|
| Январь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов. |
| Февраль | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 2. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!». <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; 3. Репетиции с воспитателями. |
| Март | <ol style="list-style-type: none"> 1. Генеральные репетиции с воспитателями по проведению праздника «Мам и бабушек поздравим» <ul style="list-style-type: none"> - оформление музыкального зала. 2. Подготовка к обрядовому празднику «Прощай, Зимушка –Зима!» <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; подбор костюмов, игровых атрибутов. |
| Апрель | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель». <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 2. Подготовка к тематическому празднику «День Победы»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; 3. Оформление музыкального зала. |
| Май | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к выпускному балу "До свидания, детский сад" – организационные моменты 2. Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете» |

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Характеристика музыкального зала

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Музыкальный зал имеет покрытие из линолиума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковра позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана

согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. Имеется кабинет музыкального руководителя.

Зал оснащен:

1. Мебель (стулья в количестве, достаточном для группы детей, шкафы, стеллажи или полки для оборудования);
2. Интерактивное оборудование (экран, ноутбук, проектор);
3. Технические средства обучения (музыкальный центр, музыкальная колонка, электронное пианино, CD, аудио и видео материал).

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты.

Методическое обеспечение

1. Дидактические игры:
 - на развитие динамического восприятия;
 - на развитие ритмического восприятия;
 - на развитие звуковысотного восприятия;
 - на развитие тембрового восприятия;
2. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Музыкальные инструменты»;
 - иллюстрации к песням.
3. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);
4. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;
5. Материалы для работы с родителями.

Материалы для работы с детьми:

1. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, собачка и т.д.;
2. Разноцветные султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки и т. д.

3. Разноцветные платочки.
4. Маски: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка.
5. Декорации напольные: домик, цветы, деревья и т.д.
6. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций.
7. Куклы для музыкального театра.
8. Детские музыкальные инструменты:
 - Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр, балалайки);
 - Ударные инструменты: бубны; барабан; деревянные ложки; треугольник; колокольчики; бубенцы; металлофон (хроматический); маракас; ксилофон.
 - Духовые инструменты: свистульки.

3.2. Планирование образовательного процесса

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, интегрированные);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность);
- Досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) | Количество ООД в неделю | Всего ООД в год |
|----------------|----------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| Средняя группа | 4 – 5 лет | 20 | 2 | 72 |
| Старшая группа | 5 – 6 лет | 25 | 2 | 72 |

| | | | | |
|-------------------------|-----------|----|---|----|
| Подготовительная группа | 6 – 7 лет | 30 | 2 | 72 |
|-------------------------|-----------|----|---|----|

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

| <i>Фронтальные музыкальные занятия</i> | <i>Праздникии развлечения</i> | <i>Игровая музыкальная деятельность</i> | <i>Совместная деятельность взрослых и детей</i> | <i>Индивидуальные музыкальные занятия</i> |
|---|-------------------------------|---|---|--|
| Комплексные Тематические Традиционные | | Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры | Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли | Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных |

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

3. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти

и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

3.3. Комплексно – тематическое планирование на 2022 – 2023 уч.год

| <i>Месяц</i> | <i>Дни недели</i> | <i>Тематика</i> | <i>месяц</i> | <i>Дни недели</i> | <i>Тематика</i> | <i>месяц</i> | <i>Дни недели</i> | <i>Тематика</i> |
|-----------------|---------------------------|---|----------------|---------------------------|--|----------------|---------------------------|--|
| Сентябрь | 1 неделя (01.09-11.09) | Адаптационный период (повторение основ безопасности). Здравствуй, детский сад | Октябрь | 1 неделя (26.09-23.10) | Осень в гости к нам пришла. (Лесные дары – ягоды, грибы) | Ноябрь | 1 неделя (24.10-13.11) | Мой город, моя страна, моя планета. (Моя Родина - Россия) |
| | 2 неделя (12.09-18.09) | Неделя здоровья | | 2 неделя (26.09-23.10) | Осень в гости к нам пришла. (Здравствуй лес, дремучий лес. Полон сказок и чудес) | | 2 неделя (24.10-13.11) | Мой город, моя страна, моя планета. (Все профессии нужны, все профессии важны - инструменты) |
| | 3 неделя (13.09-18.09) | Педагогическая диагностика | | 3 неделя (26.09-23.10) | Осень в гости к нам пришла. (Прилетели птицы: голуби, синицы) | | 3 неделя (14.11-20.11) | Неделя детской книги |
| | 4 неделя (26.09-23.10) | Осень в гости к нам пришла. (Овощи, фрукты – лучшие продукты) | | 4 неделя (24.10-13.11) | Мой город, моя страна, моя планета. (Мой город - транспорт) | | 4 неделя (21.11-27.11) | Неделя открытий и изобретений |
| Декабрь | 1 неделя (28.11-25.12) | Новогодний праздник. Зима (Ах зимушка, зима) | Январь | 2 неделя (09.01-15.01) | Хочу все знать. Реализация детских проектов | Февраль | 1 неделя (30.01-05.02) | Дом, в котором я живу. Что нас окружает (одежда, обувь, посуда, мебель и т.д.) |
| | 2 неделя (28.11-25.12) | Новогодний праздник. Зима (Дикие животные. Животные севера) | | 3 неделя (16.01-22.01) | Знакомство с народной культурой и традициями. Неделя традиций русского народа. Святки. | | 2 неделя (06.02-12.02) | Моя семья. |
| | 3 неделя (28.11-25.12) | Новогодний праздник. Зима (Зимние забавы. Безопасность) | | 4 неделя (23.01-29.01) | Домашние питомцы: животные и птицы. | | 3 неделя (13.02-26.02) | Мой папа самый лучший. День защитника Отечества |
| | 4 неделя (28.11-25.12) | Новогодний праздник. Зима (Новогодний праздник) | | | | | 4 неделя (27.02-12.03) | «Вот такая мама – золотая прямо!» |
| Март | 1 неделя (27.02-12.03) | «Вот такая мама – золотая прямо!» | Апрель | 1 неделя (27.03-09.04) | В гости к нам пришла весна (Во саду ли в огороде) | Май | 1 неделя (01.05-09.05) | День Победы |
| | 2 неделя (13.03-19.03) | Неделя традиций бурятского народа | | 2 неделя (10.04-16.04) | Береги свою планету. День космонавтики | | 2 неделя (10.05-14.05) | Правила безопасности. ПДД. Пожарная безопасность |
| | 3 неделя (20.03-26.03) | Комнатные растения | | 3 неделя (17.04-23.04) | Педагогическая диагностика | | 3 неделя (15.05-28.05) | Скоро лето! Мир насекомых. Подводный мир. До свидания детский сад, здравствуй школа! (подгот группы) |
| | 4 неделя (27.03-09.04) | В гости к нам пришла весна (Здравствуй, весна) | | 4 неделя (24.04-30.04) | Животные нашего края, жарких стран | | 4 неделя (15.05-31.05) | Скоро лето! В мире цветов |

3.4. Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Средняя группа на 2022 – 2023 уч.год

СЕНТЯБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|--|---|---|
| <p>Адаптационный период. Здравствуй, детский сад! 1.09-11.09</p> <p>Неделя здоровья. 12.09-18.09</p> <p>Педагогическая диагностика. 19.09-25.09</p> <p>Осень в гости к нам пришла 26.09-23.10</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость.</p> <p>Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского</p> <p>Развивать звуковысотный слух</p> | <p>«Весело-грустно» Л. Бетховена «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана «Клоуны» Д. Кабалевского «Петрушка», «Паровоз» В. Карасевой</p> | <p>Безопасность: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх</p> <p>Труд: учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.</p> <p>Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.</p> | | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> | <p>Учить танцевать в парах, не терять партнера на</p> | <p>«Ходьба разного характера» М.Робера</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | Упражнения | протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. | «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой | |
| | Пляски | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами | «Танец с листьями» А.Филиппенко «Янка» бел.н.м | |
| | Игры | Воспитывать коммуникативные качества. | «Игра с листьями» М. Красева «Делай, как я» английская народная песня | |
| | Пальчиковые игры | Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой | « Побежали вдоль реки»; « Кот Мурлыка»; «Бабушка»; «Мы платочки постираем» | |
| | Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Я полю, полю лук» Е. Тиличевой | |
| | Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях | В гостях у подготовительной группы на досуге «Осенние забавы» | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Где мои детки?» Н.Г.Кононовой | |

ОКТАБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|--|--|---|--|---|
| <p>Осень в гости к нам пришла. 26.09-23.10</p> <p>Мой город, моя страна, моя планета 24.10-13.11</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр.</p> | <p>«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского «Пьеска» Р. Шумана «Новая кукла» П.И.Чайковского</p> <p>«Чей это марш?» Г. Левкодимова «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p> | <p>Коммуникация: Учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p>Здоровье: учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.</p> | | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.</p> | <p>«Элементы хоровода» А.Филиппенко «Элементы танцев» Н. Вересокиной «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | Пляски | Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму. | «Танец с листьями» А.Филиппенко «Танец рябинок» Н. Вересокиной «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия | |
| | Игры | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. | «Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой «Делай, как я» английская народная песня | |
| | Пальчиковые игры | Соотносить движение пальцев с текстом. Развивать воображение | «Раз, два, три»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Семья» | |
| | Музыкально-игровое творчество | Учить передавать игровыми движениями образ кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева | |
| | Праздники и развлечения | Поощрять творческие проявления | «Вечер сказок» | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам. | «Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой | |

Ноябрь

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|---|--|---|
| <p>Мой город, моя страна, моя планета. 26.10-13.11</p> <p>Неделя детской книги 14.11-20.11</p> <p>Неделя открытий и изобретений 21.11-27.11</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> | <p>«Во поле береза стояла» русская народная песня «Солдатский марш» Р. Шумана «Марш» П.И.Чайковского «Полька» С.Майкапара «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной «Угадай песенку» Г. Левкодимова</p> | <p>Безопасность: Учить правильному обращению с музыкальными инструментами.</p> <p>Коммуникация: учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.</p> <p>Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.</p> <p>Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.</p> | <p>«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян</p> | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.</p> | <p>«Зайчик, ты зайчик» р.н.п «Поскоки» Т.Ломовой «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.п</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Пляски | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы | «Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера «Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу») | |
| | Игры | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма | «Ловишка» Й.Гайдна «Дети и медведь» муз.В.Верховинца | |
| | Пальчиковые игры | Развивать звуковысотный слух, память ,чувство ритма, выразительность | «Капуста»; « Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули» | |
| | Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать творческие проявления. | «Дедушка Егор» | |
| | Праздники и развлечения | Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры | Осенний праздник | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. | Знакомые музыкально-дидактические игры. | |

Декабрь

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|---|---|--|
| <p>Новогодний праздник. Зима. 28.11-25.12</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.</p> | <p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского</p> <p>«Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеева</p> | <p>Коммуникация : учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления</p> | | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> | <p>«Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева «Придумай движения», «Элементы танцев»</p> | |
| | <p>Пляски</p> | <p>Учить самостоятельно</p> | <p>«Танец сказочных</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод. | героев», Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Танец медведей» Е. Каменогородского «Танец зайцев» Е. Тиличевой «Вальс снежинок» |
| | Игры | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. | «Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой Игра «Санки» муз. Т.Сауко |
| | Пальчиковые игры | Развивать память, фантазию | «Снежок»; «Капуста»; «Раз, два, три» |
| | Музыкально-игровое творчество | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей. | «Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский – Корсаков «Медведь» В. Ребикова |
| | Праздники и развлечения | Доставлять радость, развивать актерские навыки. | Новогодний праздник |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать ритмический слух | «Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра) |

Январь

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|---|--|---|
| Хочу все знать. Реализации проектов 09.01-15.01 | <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений | Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух. | «Марш» Д. Шостаковича «Вальс» П. Чайковского «Марш» Д. Россини «Полька» И. Штрауса «Строим дом» муз. М.Красева «Лесенка» Е. Тиличевой «Где мои детки?» Н. Ветлугиной | <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество;;привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим |
| Знакомство с народной культурой и традициями 16.01-22.01 | Развитие голоса и слуха | | | |
| Домашние питомцы: животные, птицы 23.01-29.01 | <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления. | «Строим дом» муз. М.Красева «Поздоровайся» (вокальная импровизация) | <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения | Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения. | «Улыбка» «Хороводный шаг» р.н.м «Упражнения с цветами» В. Моцарта Элементы танца «Разноцветные стекляшки» | |
| | Пляски | Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод. | «Разноцветные стекляшки» «Хоровод» В. Курочкина «Божья коровка» | |
| | Игры | Приобщать к русской народной игре. Вызывать | «Рождественские игры» «Дети и медведь» муз.В.Верховинца | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | желание играть. | | музыкальному искусству Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений |
| | Пальчиковые игры | Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. | «Овечка»; «Снежок»; «Капуста»; «Кот Мурлыка» | <i>Коммуникация:</i> умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми |
| | Музыкально-игровое творчество | Побуждать выразительно передавать движения персонажей. | «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева | развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей |
| | Праздники и развлечения | Доставлять радость, развивать актерские навыки. | «Зимние забавы» | <i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках. |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать ритмический слух | «Волшебные баночки» | <i>Чтение художественной литературы:</i> формировать целостную картину |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | мира и первичных ценностных представлений, умет прочитывать наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению |
|--|--|--|--|--|

Февраль

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|--|---|---|--|---|
| <p>Дом, в котором я живу. Что нас окружает 30.01-05.02</p> <p>Моя семья. 06.02-12.02</p> <p>Мой папа, самый лучший. День защитника Отечества. 13.02-26.02</p> <p>Вот какая мама – золотая прямо! 27.02-12.03</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере.</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.</p> | <p>«Куры и петухи» К. Сен-Санса «Ежик» Д. Кабалевского «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский «Кукушка» М. Красева «Моя Россия» муз. Г.Струве «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Что делают дети?» Н. Кононовой «Колыбельная» А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова</p> | <p>Познание: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.</p> |
| <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению</p> | <p>«Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | других. Совершенствовать творческие проявления. | |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту. | «Канарейки», «Пружинка» р.н.м «Бег с остановками» В. Семенова «Упражнения с цветами» В. Моцарта «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова |
| | Пляски | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. | «Танец с цветами» В. Жубинской «Заинька» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко «Танец козлят» А. Рыбникова «Ваньки-встаньки» Ю.Слонова «Танец с куклами» укр. нар. мелодия |
| | Игры | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. | «Собери цветы» Т. Ломовой «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера |
| | Пальчиковые игры | Согласовывать движения с текстом. Расширить словарный запас детей, через пальчиковую гимнастику. | «Шарик»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза» |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Музыкально-игровое творчество | Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей. | «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова) | |
| | Праздники и развлечения | Воспитывать любовь к родине. | Праздник пап | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать ритмический слух | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра) | |

Март

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|--|--|---|---|--|
| <p>Вот какая мама-золотая прямо! 27.02-12.03</p> <p>Неделя традиций бурятского народа 13.03-19.03</p> <p>Комнатные растения 20.03-26.03</p> <p>В гости к нам пришла весна. 27.03-09.04</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>У ч и т ь различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p> <p>У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2</p> | <p>«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Доли- нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> | <p><i>Коммуникация:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.</p> <p><i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений</p> |
| <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно.</p> <p>У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p> <p>Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука</p> | | | |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.</p> | <p>«Жучки» венг.н.м. «Марш», муз. Л Шульгина; «Маленький танец» Н.</p> | | |

| | | |
|---|---|---|
| | Совершенствовать умение водить хоровод | Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича |
| Пляски | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс | «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова |
| Игры | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений | «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко |
| Пальчиковые игры | Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. | « Два ежа»; «Шарик»; «Барабанщик»; « Тики – так» |
| Музыкально-игровое творчество | Побуждать инсценировать знакомые песни | Инсценировка песни по выбору |
| Праздники и развлечения | Учить самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен | «Праздник мам». |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям | Песня по выбору |

Апрель

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|--|--|--|--|--|
| <p>В гости к нам пришла весна 27.03-09.04</p> <p>Педагогическая диагностика. 19.04-23.04</p> <p>Берегу свою планету. День космонавтики 10.04-16.04</p> <p>Педагогическая диагностика 17.04-23.04</p> <p>Животные нашего края, жарких стран 24.04-30.04</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p> | <p>«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Рибикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова</p> | <p><i>Здоровье:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни. Физическая культура: учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе</p> |
| <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику</p> | | | |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в</p> | <p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой;</p> | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки | «Поскоки» Т. Ломовой |
| | Пляски | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) | «Янка», белорусская народная мелодия |
| | Игры | Воспитывать интерес к русским народным играм | «Пасхальные игры» |
| | Пальчиковые игры | Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры. | «Два ежа»; «Барабанщик»; «Шарик»; «Капуста» |
| | Музыкально-игровое творчество | Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина |
| | Праздники и развлечения | Прививать навыки здорового образа жизни | «День здоровья» |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки | Песня по выбору |

Май

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|---|--|---|
| <p>День победы. 01.05-09.05</p> <p>Правила безопасности. ПДД. Пожарная безопасность. 10.05-14.05</p> <p>Скоро лето! 15.05-28.05</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.</p> <p>Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки</p> | <p>«День Победы» «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта</p> | <p><i>Познание:</i> рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.</p> <p><i>Чтение:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне</p> <p><i>Коммуникация:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне</p> |
| <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p> <p>Придумывать мелодию своего дождика</p> | | | |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Двигаться дружба другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг.</p> <p>Выразительно передавать</p> | <p>«Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» рнм; «Всадники»</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | характерные особенности игрового образа | В.Витлина |
| | Пляски | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | «Всех на праздник мы зовем» |
| | Игры | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | Игры «Жук», «Сороконожка»; «Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой; «Выходи подружка» польс.н.п |
| | Пальчиковые игры | Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. Формировать развитие мелкой моторики. | «Замок»; «Кто Мурлыка»; «Шарик»; «Тики-так» |
| | Музыкально-игровое творчество | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей | «Кузнечик» муз. В.Шаинского «Веселые лягушата» муз.и сл.Ю.Литовко |
| | Праздники и развлечения | Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать | Инсценировка сказки по выбору |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки | Знакомые песни |

Старшая группа на 2022-2023 уч.год

СЕНТЯБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|--|---|---|
| <p>Адаптационный период. Здравствуй, детский сад! 1.09-11.09</p> <p>Неделя здоровья 12.09-18.09</p> <p>Педагогическая диагностика 19.09-25.09</p> <p>Осень в гости к нам пришла 26.09-23.10</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.</p> | <p>«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайкомного, «Юмореска» Р. Шедрина «Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p> | <p>Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p> | <p>«Допой песенку»</p> | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки</p> | <p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой</p> | |
| | | <p>Учить исполнять танцы</p> | <p>«Танец с листьями» А.</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Пляски | эмоционально, ритмично, в характере музыки | Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» | <p>информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p> |
| | Игры | С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими | «Осень спросим» Т. Ломовой | |
| | Пальчиковые игры | Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры | «Поросята»; «Есть такая палочка»; «Пекарь»; «Замок» | |
| | Музыкально-игровое творчество | И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков | «Ветер играет с листочками» А. Жилина | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | У ч и т ь драматизировать сказки. Р а з в и в а т ь артистичность | «Осенняя сказка» (драматизация) | |
| | Праздники и развлечения | С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. | « День знаний» «Осенняя ярмарка» | |

ОКТАБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|--|--|---|
| <p>Осень в гости к нам пришла 26.09-23.10</p> <p>Мой город, моя страна, моя планета 24.10-13.11</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. <p>З н а к о м и т ь со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков.</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух.</p> <p>Р а з л и ч а т ь тембр, ритм</p> | <p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни;</p> <p>— исполнять спокойные, неторопливые песни.</p> <p>Р а с ш и р я т ь диапазон до «ре» 2-й октавы</p> <p>У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке</p> | <p>«Придумай окончание»</p> | <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить</p> |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в | <p>«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Уп-</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|---|
| | | характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | ражнения с платочками» Т. Ломовой | высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира |
| Пляски | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки | «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» | | |
| Игры | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида | | |
| Пальчиковые игры | Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу | «Дружат в нашей группе»; «Поросята». | | |
| Музыкально-игровое творчество | Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек | «Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко | | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков | «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатснко | | |
| Праздники и развлечения | Совершенствовать звуковысотный слух Развивать познавательный интерес | «Мы любим музыку», «Посиделки» Праздник осени | | |

НОЯБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|--|--|--|
| <p>Мой город, моя страна, моя планета. 24.10-13.11</p> <p>Неделя детской книги 14.11-20.11</p> <p>Неделя открытий и изобретений 21.11-27.11</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)</p> | <p>«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева</p> <p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Учить : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы;исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения Совершенствовать песенное творчество</p> | <p>«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой</p> | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Учить : - передавать в движении особенности музыки, двигаться</p> | <p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом,</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса | высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. |
| Пляски | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами | «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивсен | | |
| Игры | Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения | «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия | | |
| Пальчиковые игры | Развивать движения пальцев рук. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре. | «Паучок»; «Зайка» «Шарик»; «друзят в нашей группе» | | |
| Музыкально-игровое творчество | Передавать в движении танца повадки кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева | | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить подбирать попевки на одном звуке. | «Мы идем». Е. Тиличевой | | |
| Праздники и развлечения | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес | «Детям о Чайковском» «Мои любимые игрушки» | | |

ДЕКАБРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|--|--|---|---|---|
| Новогодний праздник. Зима. 28.11-25.12 | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.</p> <p>Определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p> | <p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p> <p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише <p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p> | <p>«Частушки» (импровизация)</p> | <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми</p> |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> | <p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p> | <p>разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить</p> |
| | | | Работать над | «Сегодня славный |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | Пляски | выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца | праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец сне-жинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов» | высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: |
| | Игры | В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером | «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева | развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. |
| | Пальчиковые игры | Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук. | « Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе» | |
| | Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь к игровому творчеству | «Всадники» В. Витлина | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить подбирать попевки на одном звуке. | «АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ | |
| | Праздники и развлечения | И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике. | «Загадки королевы гармонии» Новогодний праздник | |

ЯНВАРЬ

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|---|--|---|
| <p>Хочу все знать. Реализация детских проектов 09.01-15.01</p> <p>Знакомство с народной культурой и традициями 16.01-22.01</p> <p>Домашние питомцы: животные, птицы 23.01-29.01</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>У ч и т ь : — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах</p> | <p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса</p> <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>З а к р е п л я т ь : — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально</p> <p>У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам</p> | <p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p> | <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми</p> |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев.</p> <p>О п р е д е л я т ь жанр музыки и</p> | <p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия,</p> | <p>разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | самостоятельно подбирать движения | обработка М. Иорданского | высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. |
| Пляски | | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского | |
| Игры | | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида | |
| Пальчиковые игры | | Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы. | «Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» «Капуста» | |
| Музыкально-игровое творчество | | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Играем в снежки» Т. Ломовой | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | | Исполнять знакомые попевки на м | «Лесенка» Е. Тиличевой | |
| Праздники и развлечения | | Использовать русские народные игры вне занятий Создавать радостную атмосферу актерские навыки | «Вечер старинной музыки» «Путешествие в сказочную страну» | |

Февраль

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|---|--|--|
| <p>Дом, в котором я живу. Что нас окружает (одежда, обувь, посуда, мебель) 30.01-05.02</p> <p>Моя семья 06.02-12.02</p> <p>Мой папа, самый лучший. День защитника Отечества. 13.02-26.02</p> <p>Вот какая мама - золотая прямо! 27.02-12.03</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления</p> | <p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p> | <p>«Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)</p> | |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые</p> | <p>«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и</p> | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|---|
| | | <p>парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p> | <p>тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»</p> | <p>высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p> |
| | Пляски | <p>Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p> | <p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина</p> | |
| | Игры | <p>В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм</p> | <p>«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> | |
| | Пальчиковые игры | <p>Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти</p> | <p>«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»</p> | |
| | Музыкально-игровое творчество | <p>П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий</p> | <p>«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни | По выбору | |
| | Праздники и развлечения | Воспитывать любовь к родине. | «День святого Валентина» Праздник пап | |

Март

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|---|--|--|
| <p>Вот какая мама-золотая прямо! 27.02-12.03</p> <p>Неделя традиций бурятского народа 13.03-19.03</p> <p>Комнатные растения 20.03-26.03</p> <p>В гости к нам пришла весна 27.03-09.04</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.</p> <p>Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы.</p> <p>Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах.</p> <p>Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии</p> | <p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайков-ского, «Подснежник» А. Гречанинова</p> | <p>Физическое развитие: развивать са-мостоятельность, творчество; формировать выразительность и граци-озность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе-чатлениями, уточнять</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> <p>И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.</p> | <p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен</p> | |
| | Музыкально- | Самостоятельно менять | «Мальчики и девочки | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <i>ритмические движения</i> Упражнения | движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении | идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» | источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| | Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца | «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии | Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. |
| | Игры | Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре | «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры | Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| | Пальчиковые игры | Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно | «Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин» | |
| | Музыкально-игровое творчество | Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами | «Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить создавать игровые картинки | «Солнышко встает» | |

| | | | | |
|--|-------------------------|--|---|--|
| | Праздники и развлечения | <p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.</p> <p>Воспитывать любовь к мамам, бабушкам</p> | <p>«Праздник мам».</p> <p>«Чудесное природы – пробуждение»</p> <p>«Масленица»</p> | |
|--|-------------------------|--|---|--|

Апрель

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Интеграция образовательных областей |
|---|--|--|--|--|
| <p>В гости к нам пришла весна 27.03-09.04</p> <p>Береги свою планету. День космонавтики. 10.04-16.04</p> <p>Педагогическая диагностика. 19.04-23.04</p> <p>Педагогическая диагностика 17.04-23.04</p> <p>Животные нашего края, жарких стран 24.04-30.04</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений.</p> <p>У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций .</p> <p>Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма</p> | <p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p> <p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам И правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача,</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию</p> <p>П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к</p> | <p>«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | полевкам | | <p>рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p> |
| | <i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения | Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах | «Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличеевой; | |
| | Пляски | Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально | «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии | |
| | Игры | П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии | |
| | Пальчиковые игры | Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику | «Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе» | |
| | Музыкально-игровое творчество | У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами | «Веселые ленточки» Моцарт | |
| | Самостоятельная музыкальная деятельность | С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку | «Гномы» | |
| | Праздники и развлечения | П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи | «В весенний лес за приключениями» «Юморина» «Пасха» | |

Май

| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|---|--|--|---|---|
| <p>День победы. 01.05-09.05</p> <p>Правила безопасности. ПДД. Пожарная безопасность. 10.05-14.05</p> <p>Скоро лето! 15.05-28.05</p> | <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> | <p>У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p> <p>У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> | <p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова « Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| | <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p> | <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p> | <p>«Ехали медведи» (импровизация)</p> | <p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми</p> |
| | <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> | <p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> | <p>«Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки»</p> | <p>разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | Б.Можжевелова | <p>информации(ТВ, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убежать, доказывать, объяснять).</p> <p>Безопасность: закреплять умение соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окруж.мира.</p> |
| Пляски | Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. | | «Кострома», рнм; «Двужат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод | |
| Игры | Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. | | «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» | |
| Пальчиковые игры | Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой. | | «Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки» | |
| Музыкально-игровое творчество | Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. | | «Скакалки» муз А.Петрова | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Самостоятельно создавать игровые картинки. | | «Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского | |
| Праздники и развлечения | Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе. | | «День Победы», «Праздник цветных мелков» | |

Подготовительная к школе группа на 2022-2023 уч. год

| Темы месяца | Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|--|
| <p>Сентябрь I. Музыкальные занятия</p> | | | |
| <p>Адаптационный период. Здравствуй, детский сад! 1.09-11.09</p> <p>Неделя здоровья 12.09-18.09</p> <p>Педагогическая диагностика 19.09-25.09</p> <p>Осень в гости к нам пришла 26.09-23.10</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p> | <p>«Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова</p> <p>«Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте</p> <p>«Хороводный шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия</p> <p>«Марш» муз. Н. Леви</p> <p>Упражнение для рук «Большие кривыля» армянская народная мелодия.</p> <p>Упражнение «Приставной шаг»</p> <p>«Детская полька» муз. А. Жилинского</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p> | <p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой.. развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p> | <p>Ритмические цепочки из «солнышек»</p> <p>Ритмические цепочки.</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Комната наша» муз. и сл. Г. Бэхли</p> <p>«Горн»</p> <p>Игры с картинками.</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p> <p>М. Яснов</p> |

| | | | |
|--|-------------------------|--|---|
| | Пальчиковая гимнастика. | Учить энергично и легко касаться пальцами. | «Мама» «Мы делили апельсин» |
| | Слушание. | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс. закреплять понятие «танцевальная музыка» Дать детям понятие «оркестр» Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней. | «Песня дикарей» муз.Ё.Нака «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова |
| | Распевание, пение. | Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту).учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре»,закреплять умение их различать на слух. Развивать мелодический слух. Развивать фантазию и творческие способности детей. Учить петь напевно, неторопливо,негромко,без напряжения. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки,прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода. | «Песня дикарей» «Ежик и бычок» сл.П.Воронько «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» муз.А.Арутюнова «Падают листья» муз.М.Красева «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «На горе-то калина» русская народная песня |
| | Игры,пляски,хороводы. | Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать | Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня Игра «Веселые скачки» |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p> | <p>Пляска «Отвернись, повернись» карельская народная мелодия» Игра «Алый платочек» чешская народная песня Пляска. «Светит месяц» русская народная мелодия. Игра «Машина и шофер»</p> |
| | Танцевальная импровизация | Учить свободно двигаться под спокойную музыку. | «Октябрь» муз.П.Чайковского |
| | II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей | Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности. | «Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка |
| | III. Праздники и развлечения | <p>Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию. Воспитывать уважение к труду работников детского сада. вызывать желание доставлять радость.</p> | Праздник «День Знаний» |

Октябрь

I.Музыкальные занятия

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Осень в гости к нам пришла. 26.09-23.10</p> <p>Мой город, моя страна, моя планета 24.10-13.11</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами.</p> <p>Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p> | <p>Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Ж.Б.Люлли</p> <p>«Боковой галоп» «Контраданс» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова</p> <p>«Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p> <p>Приветствие жестами. «Физкульт-ура» муз. Ю.Чичкова</p> <p>«Прыжки» «Этюд» муз. Л.Шитте</p> <p>«Марш» муз. Н.Леви, «Марш» муз. Ж.Б.Люлли</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p> | <p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах метрический</p> | <p>Упражнение «Веселые палочки»</p> <p>Ритмические цепочки.</p> <p>Игра «Пауза»</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p> |

| | | | |
|--|-------------------------|--|--|
| | | рисунок стихотворения и развивать внимание, память. | |
| | Пальчиковая гимнастика. | Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма. | «Замок-чудачок» «Мама» |
| | Слушание музыки. | Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие. | «Марш гусей» муз.Б.Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского «Танец дикарей» муз.Ё.Нака |
| | Распевание, пение. | Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | «Ехали медведи» сл. К. Чуковского, муз. М. Андреевой «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Как пошли наши подружки» русская народная песня «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко «Осень» муз. А. Арутюнова «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик |
| | Пляски, игры, хороводы | Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить высказываться о характере музыки, учить | «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла». Русская народная мелодия. Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б. Бартока |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок.. учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p> | <p>«Алый платочек» чешская народная песня «Полька» муз. Ю. Чичкова</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца «Хороводный шаг» «На горе-то калина» русская народная песня</p> <p>«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия</p> |
| | Творческая (изобразительная деятельность) | Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке | Творческое рисование «Я порю, я играю, я танцую» |
| | II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей | Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры | «Ехали медведи» сл. К. Чуковского Игра «Зеркало» |
| | III. Праздники и развлечения | Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе. | Развлечение «Осень золотая» |

Ноябрь

I.Музыкальные занятия

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Мой город, моя страна, моя планета 24.10-13.11</p> <p>Неделя детской книги 14.11-20.11</p> <p>Неделя открытий и изобретений 21.11-27.11</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p> | <p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия. «Хороводный шаг» русская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия «Марш» муз. Ж.Б.Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» неизвестный автор. «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма</p> | <p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p> | <p>«Аты-баты» «Ручеек», «Комната наша» «Хвостатый-хитроватый» «Веселые палочки»</p> |
| | <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Развивать мелкую моторику, соотносить движения</p> | <p>«В гости», «Замок-чудак»,</p> |

| | | | |
|--|-------------------|--|--|
| | | с текстом | «Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа» |
| | Слушание музыки | <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух.</p> <p>Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые)</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> | <p>«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной</p> <p>«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского</p> <p>«Русский наигрыш» народная мелодия</p> <p>«Марш гусей» муз. Б. Канада</p> |
| | Распевание, пение | <p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно.</p> <p>Учить петь под фонограмму.</p> <p>Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни. Учить детей проявлять свою фантазию.</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)</p> <p>Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.</p> <p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать</p> | <p>Попевка «Ручеек»</p> <p>«Моя Россия» муз. Г. Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик</p> <p>«Ехали медведи»</p> <p>«Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца,</p> <p>«Пестрый колпачек» муз. Г. Струве</p> <p>«Горошина» муз. В. Карасева</p> <p>«Осень» муз. А. Арутюнова,</p> <p>«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко</p> <p>Попевка «Ежик и бычок»</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p> | |
| | Игры, пляски | <p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p> | <p>Пляска «Парный танец» хорватская народная мелодия</p> <p>Игра «Ищи!» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Танец утят» французская народная мелодия.</p> <p>Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизвестный автор.</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, игра «Алый платочек» чешская народная песня, игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.</p> <p>«Полька» муз. Ю. Чичкова</p> |
| | II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей | <p>Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.</p> | <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, игра «Алый платочек» чешская народная песня, игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.</p> |
| | III. Праздники и развлечения | <p>Воспитывать чувство патриотизма, толерантности.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке., способствовать сплочению детей и взрослых.</p> | <p>«С мамой весело играть» (с родителями). Музыкально-спортивный досуг.</p> |

Декабрь

I.Музыкальные занятия

| | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|
| Новогодний праздник. Зима. 28.11-25.12 | Музыкально-ритмические движения | <p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом.</p> <p>Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки.</p> <p>Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения</p> <p>Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.</p> <p>Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.</p> | <p>«Шаг с акцентом и легкий бег».венгерская народная мелодия.</p> <p>Упражнения для рук «Мельница» муз.Т.Ломовой «Марш» муз.Ц.Пуни «Боковой галоп» «Экосез» муз.А.Жилина «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз.М.Глинки «Упражнения для рук» муз.Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия</p> |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | <p>Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения</p> <p>Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.</p> | <p>«С барабаном холит ежик» сл.В.Григоре, «Аты-баты» «Гусеница с паузами»</p> |
| | Пальчиковая гимнастика | <p>Развивать мелкую моторику, мимику.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.</p> | <p>«Гномы», «В гости», «Мама», «Замок-чудак»,</p> |
| | Слушание музыки | <p>Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.</p> | <p>« В пещере горного короля» муз.Э.Грига «Снежинки» муз. А.Стоянова</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p> | <p>«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной «Русский наигрыш». Народная мелодия</p> |
| | Распевание, пение | <p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p> | <p>Попевка «Верблюды» муз. М. Андреева, «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «Горячая пора» муз. А. Журбин «Лиса по лесу ходила» русская народная песня Трезвучия. «Моя Россия» муз. Г. Струве</p> |
| | Игры, пляски. | <p>Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p> | <p>«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия Игра «Жмурка» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская народная мелодия Игра «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко</p> |
| | Изобразительная деятельность | <p>Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством</p> | <p>Изготовление гирлянды для маленькой елочки</p> |
| | II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей | <p>Побуждать к песенным импровизациям.</p> | <p>«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве</p> |
| | III. Праздники и развлечения | <p>Обогащать музыкальный кругозор детей.</p> | <p>Новогодний праздник.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. | |
|--|--|---|--|

Январь

I. Музыкальные занятия

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| <p>Хочу все знать. Реализация детских проектов 09.01-15.01</p> <p>Знакомство с народной культурой и традициями 16.01-22.01</p> <p>Домашние питомцы: животные, птицы 23.01-29.01</p> | Музыкально-ритмические движения | <p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p> | <p>«Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Хлдьба змейкой» «Куранты» муз. В. Щербакова «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Марш» муз. Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина</p> |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | Учить составлять ритмические формулы и петь их. | «Загадка» |
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух. | «Утро настало», «Гномы», «Мама», «Замок-чудачок», игра «Эхо» |
| | Слушание музыки | Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее | «У камелька» муз. П. И. Чайковского |

| | | | |
|--|-------------------|--|---|
| | | <p>откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.</p> | <p>«Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка «В пещере горного короля» муз. Э. Грига</p> |
| | Распевание, пение | <p>Формировать ладовое чувство, пропеть мажорные и минорные в восходящем и нисходящем движении. Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Учить петь песню без музыкального сопровождения, чисто интонируя мелодию. Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки.</p> <p>Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой (в проигрыше) и текстом.</p> | <p>Приветствие «Здравствуйте» «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка» муз. М. Красева</p> <p>«Сапожник» французская народная песня Пение мажорных трезвучий на слоги. «Моя Россия» муз. Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Пестрый колпачок» муз. М. Красева</p> |
| | Игры, пляски | <p>Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику.</p> <p>Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и</p> | <p>«Танец в парах» латышская народная мелодия «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличьева Пляска «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия Игра «Жмурка» русская народная мелодия Игра «Ищи!» муз. Т. Ломовой, Игра «Скрипучая дверь» «Хэй-хо» музыка Ф. Черчилля</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | выразительность движений. | |
| | Творческая пляска | Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения | Танец «Рок-н-ролл» |
| | II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать к игровым импровизациям. | Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки |
| | III. Праздники и развлечения | Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями | |

Февраль

I.Музыкальные занятия

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|
| <p>Дом, в котором я живу 30.01-05.02</p> <p>Моя семья. 06.02-12.02</p> | Музыкально-ритмические движения | <p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p> | <p>«Прыжки и ходьба» муз.Е.Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» музыка Д.Штебельта «Марш-парад» муз.В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля</p> |
| <p>Мой папа, самый лучший. День защитника Отечества. 13.02-26.02</p> | Развитие чувства ритма, музицирование | <p>Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.</p> | <p>«Две гусеницы»-двухголосие «С барабаном ходит ежик»</p> |
| <p>Вот какая мама – золотая прямо 27.02-12.03</p> | Пальчиковая гимнастика | <p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.</p> | <p>«Мостик», «Утро настало», «Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы»</p> |
| | Слушание музыки | <p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на</p> | <p>«Флейта и контрабас» муз.Г.Фрида «Болтунья» муз.В.Волкова</p> |

| | | | |
|--|--------------------------|--|---|
| | | <p>музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.</p> | <p>«У камелька» муз. П.И. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка</p> |
| | <p>Распевание, пение</p> | <p>Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения.</p> <p>Расширять голосовой диапазон.</p> | <p>«Песенка-приветствие» «Маленькая Юленька» «Будем моряками» муз. Ю. Слонова «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик</p> <p>«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко «Сапожник» французская народная песня</p> |
| | <p>Игры, пляски</p> | <p>Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других</p> | <p>Игра «Как на тоненький ледок» «Полька с поворотом» муз. Ю. Чичкова «Детская полька» Ю. Слонова «В Авиньоне на мосту» французская народная песня Пляска-игра «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия «Танец в парах» латышская</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением. | народная мелодия «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой |
| | Творческая пляска | Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости. | «Рок-н-ролл» |
| | II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать к игровым импровизациям. | «Допой песенку» (импровизация) |
| | III. Праздники и развлечения | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину. | Совместный праздник с родителями «День защитника Отечества» «Сагаалган» «в гостях у сказки». |

Март

I. Музыкальные занятия

| | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|
| <p>Вот какая мама-золотая прямо! 27.02-12.03</p> <p>Неделя традиций бурятского народа 13.03-19.03</p> | Музыкально-ритмические движения | <p>Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.</p> <p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.</p> <p>Воспитывать волю, внимание.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p> | <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки</p> <p>Упражнение «Бабочки»</p> <p>«Ноктюрн» муз. П. Чайковского</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки»</p> <p>«Пиццикато» муз. Л. Делиба</p> <p>«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение «нежные руки»</p> <p>«Адажио» муз. Д. Штейбельта</p> |
| <p>Комнатные растения 20.03-26.03</p> <p>В гости к нам пришла весна 27.03-09.04</p> | Развитие чувства ритма, музицирование | <p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия</p> <p>Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p> | <p>«Комар»</p> <p>«Ритмическая игра с палочками»</p> <p>«Сделай так»</p> <p>«Две гусеницы»-двухголосие</p> |
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую | «Паук», «Мостик», «Замок- |

| | | | |
|------------------------|-------------------|---|---|
| | | моторику,выразительную речь,память,развивать фантазию детей. | чудак», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало» |
| | Слушание | Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения,развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого,шутливого характера. | «Песнь жаворонка» муз.П.Чайковского, «Марш Черномора» муз.М.Глинки, «Жаворонок» муз.М.Глинки «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз.В.Волкова |
| | Распевание, пение | Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей,обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями,согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения,правильно брать дыхание | «Мышка» «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз.С.Соснина «Долговязый журавель» русская народная песня Мажорные трезвучия. «Сапожник» французская народная песня, «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко, «Идет весна» муз.В.Герчик. |
| Игры, пляски, хороводы | | Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память,чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, | «Танец» муз.Ю.Чичкова, «Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова» |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>акценты,изменение музыкальных фраз,соблюдать правила,проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно,неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение,сноровку,ориентирование в пространстве.</p> | <p>Игра «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева Игра «Заря-зарница» Игра «Бездомный заяц» Пляска «Сапожник и клиенты» Игра «Кто быстрее пробежит в калошах?»</p> |
| | II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. | «Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова |
| | III. Праздники и развлечения | | Утренники, посвященные 8 Марта |

Апрель**I.Музыкальные занятия**

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>В гости к нам весна пришла. 27.03-09.04</p> <p>Береги свою планету. День космонавтики. 10.04-16.04</p> <p>Педагогическая диагностика. 17.04-23.04</p> <p>Животные нашего края, жарких стран. 24.04-30.04</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Учить внимательно слушать музыку,изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг,воспитывать интерес к народным танцам.</p> <p>Совершенствовать навык прыгать легко. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить,меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p> | <p>«Осторожный шаг и прыжки» муз.Е.Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» муз.Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия. «Поскоки и прыжки» муз.И.Саца, «Шаг с притопом,бег,осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз.П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз.Л.Делиба Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> | <p>Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма.</p> | <p>«Ворота» Игра «Дирижер»</p> |

| | | | |
|--|------------------------|---|--|
| | | Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ. | |
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения. | «Сороконожки», «Мостик», «Паук» |
| | Слушание музыки | Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их. | «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудновой «Песнь жаворонка» муз. П. И. Чайковского, «Жаворонок» муз. М. Глинки, «Марш Черномора» муз. М. Глинки |
| | Распевание, пение | Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору. | Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Песенка-приветствие» «Солнечный зайчик» муз. Т. Чудовой «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Идет весна» муз. В. Голикова «Долговязый журавль» русская народная песня |
| | Игры, пляски | Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм | «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Полька с поворотами» |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор. | муз.Ю.Чичкова «Замри!» английская народная игра Игра «Звероловы и звери» муз.Е.Тиличевой Игра «Заря-зарница» |
| | II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. | Концерт «Поем и танцуем»- исполнение любимых песен, танцев, игр. |
| | III. Праздники и развлечения | Развлечение «Весна-красна», «Космос» | |
| Май | | | |
| I. Музыкальные занятия | | | |
| День Победы. 01.05-09.05 Правила безопасности. ПДД. Пожарная безопасность. 10.05-14.05 До свидания детский сад, здравствуй школа! 15.05-31.05 | Музыкально-ритмические движения | Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях. развивать творческие способности. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки. | «Цирковые лошадки» муз.М.Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз.В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз.С.Шнайдер «Шагают аисты» «Марш» муз.Т.Шутенко Упражнение для рук «Дождик» муз.Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки» муз.И.Саца |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки. | «Что у кого внутри?» «Дирижер», «Аты-баты» |

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию | «Пять поросят» |
| Слушание музыки | | Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас. | «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю. Слонова, «Три подружки» муз. Д. Кабалевского |
| | Распевание, пение | Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию. | Попевка «Зайчик» «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилина, «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова «Долговязый журавель» русская народная песня «До свиданья, детский сад!» муз. Г. Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой Игра «Музыкальный динозавр» «Сапожник» французская народная песня |
| | Игры, пляски | Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина, игра «сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой |
| | II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить использовать русские народные игры вне занятий | «Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно» |

| | | | |
|--|------------------------------|---|---|
| | | | |
| | III. Праздники и развлечения | <p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.</p> <p>Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.</p> | <p>Праздник «День Победы»</p> <p>Праздник «Путешествие в страну Знаний» (выпускной бал)</p> |

3.5. Перспективное планирование праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год

| Месяц | Форма работы | Тема мероприятия | Группа | Ответственные |
|----------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| Сентябрь | Развлечение | День знаний | Все группы | Малахова Ю.Ц. |
| Октябрь | Развлечение | «Осень – славная пора» | Все группы | Малахова Ю.Ц. Воспитатели групп |
| Ноябрь | Досуг | «Любимые песни» | Средняя, старшая | Малахова Ю.Ц. |
| | Развлечение | «Мамин день» | Старшая, подготовительная | Малахова Ю.Ц. |
| | Досуг | «Музыкальная гостиная» | Подготовительная | Малахова Ю.Ц. |
| Декабрь | Новогодние утренники | «Чудеса под новый год» | Все группы | Малахова Ю.Ц. Воспитатели групп |
| Январь | Развлечение | «Мы мороза не боимся» | Все группы | Малахова Ю.Ц. |
| Февраль | Развлечение | «День защитника Отечества» | Все группы | Малахова Ю.Ц. |
| | Развлечение | «Сагаалган» | Все группы | Малахова Ю.Ц. |
| Март | Утренники, посвященные 8 Марта | «Мама – солнышко мое» | Все группы | Малахова Ю.Ц. Воспитатели групп |

| | | | | |
|---------------|--|-------------------------------|------------------|---|
| | | | | |
| | Музыкально-спортивное развлечение | «Масленица» | Все группы | Малахова Ю.Ц. |
| Апрель | Развлечение | «Весна-красна» | Все группы | Малахова Ю.Ц. |
| | Развлечение | «Знатоки космоса» | Все группы | Малахова Ю.Ц. |
| Май | Развлечение | «Славы дедов будь достоин!» | Все группы | Малахова Ю.Ц. Воспитатели групп |
| | Утренник | «До свидания, детский сад!» | Подготовительная | Малахова Ю.Ц. Воспитатели групп №13,16 |
| Июнь | Праздник, посвященный Дню защиты детей | «Здравствуй, солнечное лето!» | Все группы | Малахова Ю.Ц. |

3.6. Литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). Санкт – Петербург: - ЛОИРО, 2000.
2. Н. Е.Веракса, Т. С.Комарова, М. А. Васильева, Основная образовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» Мозаика – Синтез, Москва 2015.Художественно-эстетическое развитие.
3. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Методическое пособие. – СПб.: «Детство – пресс», 2010.- 48 с.
4. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Методическое пособие. – СПб,; «Детство –пресс», 2011.
5. Нищева Н.В. Программа коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009. – 352с.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.;АРКТИ, 2000. – 203с.
7. Основная общеобразовательная программа МБДОУ детского сада №1 «Колобок» г. Камбарка.
8. Радынова О.П. Программа музыкальные шедевры - М.: Сфера, 2009.
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб.для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили – 3-е изд.стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»,2010. – 240 с.
10. Сажина С. Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ - М.: Сфера, 2009.
11. Шикалова Т.Н. Авторская программа по развитию песенного творчества дошкольников «Вдохновение» Ижевск, 2005.
12. Шикалова Т.Н. «Вдохновение», Песни для детей (старшая и подготовительная к школе группы).- 1-е издание. – Ижевск, 2005.- с49.
13. Шикалова Т.Н. «Вдохновение», Песни для детей (вторая младшая и средние группы).- 1-е издание. – Ижевск, 2005.- с49.
14. Шикалова Т.Н. Забавушка. (Песни, танцы, игры для малышей). – 1-е издание. – Ижевск, 2007. – с.24