

Администрация г. Улан-Удэ
Комитет по образованию
МБДОУ детский сад №70 «Солнышко»

Семинар – практикум
«Художественно-эстетическое развитие детей средствами разноуровневых
дидактических игр»

Улан-Удэ, 2021г.

План:

1. Актуальность художественно - эстетического воспитания в развитии дошкольников
2. «Художественно-дидактическая игра как средство развития детей дошкольного возраста»
3. «Развитие музыкально- творческих способностей дошкольников с помощью дидактических игр»
4. Деловая игра «Знатоки искусства»
5. Выставка дидактических игр по художественно-эстетическому развитию

Актуальность художественно - эстетического воспитания в развитии дошкольников.

Искусство является уникальным явлением в жизни общества. Его возникновение не связано с добыванием пищи и нахождением укрытия. Оно появилось на заре развития человечества как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира. При этом искусство как таковое не свойственно другим представителям животного мира, самовыражаться творчески – это прерогатива людей.

В древние времена искусство было неразрывно связано с магией, однако на более поздних этапах развития общества его предназначение сменилось. В современном мире искусство – это не только способ передачи информации, но и своеобразный «будильник» для человеческой души. Оно пробуждает в сердцах людей все самое прекрасное, призывает к благородным поступкам, актуализирует нравственные ориентиры. И, конечно, искусство воспитывает. Его роль в воспитании человека невозможно переоценить. Если говорить об искусстве в приложении к детям, оно как воздух необходимо для их нормального развития.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Стандарт направлен на общий итог - социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- побуждение сопереживания персонажам

художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Результатом художественно-эстетического воспитания, является художественно - эстетическое развитие как «процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявления красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека». Так что же такое художественно-эстетическое воспитание?

Художественно-эстетическое воспитание – это целостное гармоничное развитие личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве.

Художественно-эстетическое развитие включает в себя:

- рисование;
- лепка;
- аппликация;
- конструирование;
- музыкальная деятельность;
- театрализованная деятельность.

К.Д. Ушинский говорил: «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями».

Изобразительное искусство, по его мнению, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения. Давайте об этом и поговорим.

Художественно-дидактическая игра как средство развития детей дошкольного возраста.

Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне!

Э.Успенский.

Согласно ФГОС ДО, большое влияние на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей доброты и красоты имеет изобразительная деятельность. Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии

с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир. Именно такими людьми мы хотим видеть детей в будущем.

В формировании личности ребенка не маловажную роль играют различные виды художественно - творческой деятельности: лепка, вырезание фигурок из бумаги, рисование и так далее. Эти занятия дарят детям радость творчества и познания. Овладеть умением изображать, невозможно без зрительного восприятия окружающего мира. Что бы нарисовать предмет или вылепить, с ним необходимо ознакомиться, запомнить форму, цвет, величину.

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «*красивый*» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки. Одновременно, с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний.

Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать в них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

В художественном развитии дошкольников дидактические игры являются, по существу, ведущими средствами.

Давайте вспомним, что мы знаем о дидактических играх. Каждая группа получит свое задание и ответит на вопрос

1. На какие три вида делятся дидактические игры?

1. Игры с предметами;
2. Настольно – печатные игры;
3. Словесные игры.

2. Какую структуру имеет дидактическая игра?

Структура дидактической игры:

- дидактическая задача
- игровая задача - цель игры для детей
- правила игры
- игровые действия
- результат.

Структура дидактических игр включает:

1.Ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который используется в игре (показ предметов, картинок).

2.Объяснение хода и правил игры, четкое их выполнение.

3.Показ игровых действий (учить правильно выполнять действия).

4.Определение роли воспитателя в игре, участие в качестве играющего, болельщика или арбитра (мера непосредственного участия в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Направлять действия играющих советом, вопросом, напоминанием.

5.Подведение итогов игры по результатам, которые дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности. Подчеркнуть, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимания и дисциплины.

3. Виды дидактических игр по ИЗО деятельности

- игры, направленные на развитие у детей цветового восприятия;
- игры, на развитие чувства ритма и симметрии;
- игры, направленные на знание искусствоведческих терминов;
- игры, направленные на развитие композиционных умений;
- игры для ознакомления с жанровой живописью;
- игры, направленные на знание народных промыслов;
- игры, способствующие развитию графических навыков, пониманию конструктивных особенностей форм;
- игры на развитие эмоциональной сферы;

-игры, направленные на знание творчества известных художников, архитекторов, художников – иллюстраторов.

Для поддержания интереса детей и развития познавательной активности необходимо использовать дидактические игры различной вариативности; систематически планировать проведение дидактических игр в целях художественного развития; постоянно использовать наглядный материал (картинки, игрушки, природный материал); привлекать детей к изготовлению наглядного материала для игр.

Воспитатель подбирает дидактические игры соответствующие возрасту детей своей группы по всем разделам: знакомство с народной игрушкой, изделиями декоративно – прикладного искусства, посудой, скульптурой, произведениями живописи, портретом, натюрмортом, архитектурой.

В дидактических играх по изобразительному творчеству дети приобретают разнообразный сенсорный опыт, обогащающий восприятие и представление детей об окружающем. У детей развивается интерес к изобразительной деятельности, творческое воображение, уверенность в собственных способностях

При планировании д/игр в воспитательно-образовательном процессе необходимо чтобы новые игры, взятые на занятия, затем проходили в блоке совместной деятельности с детьми и использовались детьми в их самостоятельной деятельности, являясь при этом высшим показателем способности занять себя деятельностью, требующей приложения умственных усилий.

Можно применять такие разнообразные игры как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они могут быть составлены с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др.

Чтобы заинтересовать детей, привлечь их внимание дидактические игры можно классифицировать, например, по наличию в них следующих признаков:

- ✓ элемент ожидания и неожиданности - у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.;
- ✓ элемент загадки - стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию;
- ✓ элемент движения - смешивать, выкладывать, переставлять - эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей;
- ✓ элемент соревнования - способствует повышению творческой активности детей (игры "Кто первый?", "Кто быстрее?", "Кто больше?" и т.п.);
- ✓ элемент поиска и находки - детям очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов».

Например, в игре **«Раскроем тайну волшебных колпачков»** стоит дидактическая задача – учить детей рассказывать о предмете, который ребёнок обнаруживает под колпачком (название, цвет, форма и т.д)-элемент ожидания и неожиданности

Игровая задача – узнать, что под колпачком, «раскрыть тайну колпачка» и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задачи.

Цветные (красные, синие, жёлтые) конусы (высотой 20 – 25 см, диаметром 12см) привлекают детей сами по себе и вызывают живой интерес к решению игровой задачи – раскрыть тайну колпачка.

Я в качестве участника игры поднимаю первый колпачок и, рассказывая, например, о матрёшке, даю образец описания, тем самым через игру осуществляю обучение. Если ребёнок в дальнейшем затрудняется дать описание или указывает мало признаков, я говорю: «А колпачок, который

поднял Гриша, говорит, что Гриша ещё его тайну не раскрыл, мало рассказал о том, кого или что колпачок прятал».

Очень важно правильно подобрать игру, проанализировать, есть ли у ребенка необходимые знания, представления. В конце игры обязательно надо хвалить детей, делать акцент на позитивных моментах, поощрять успехи.

Главное в нашей деятельности – это совместное творчество с детьми.

Дети старшего возраста с удовольствием создают настольно-печатные игры. Часть игр можно подарить малышам, в другие играть самим. Игры, создаваемые детьми, имеют особое значение для них. Дети могут создать такие дидактические игры, как:

1. «Собери красивую пирамидку»

Цель: Развивать восприятие цвета.

-собрать пирамидку по цветам по желанию ребенка (младший возраст или низкий уровень в старших группах)

-собирать в определенном порядке: от темных к светлым оттенкам (средний уровень)

- собирать пирамидку по цветам радуги (высокий уровень)

2. «Выложи орнамент».

Цель. Закрепить знания о геометрических фигурах и цветах.

3. «На что похоже».

Цель: Развивать сенсорные способности, художественно-творческие.

4. «Собери по цвету».

Цель. Развивать умения различать цвета, подбирать их, составлять целое, части.

Планируя дидактические игры, педагогам необходимо заботиться об усложнении игр, расширения их вариативности (придумывание более сложных правил).

Давайте мы сегодня с вами тоже попробуем поиграть в дидактическую игру по изо деятельности **«Дорисуй предмет»**

Цель игры: учить детей создавать образы на основе схематического изображения. Развивать творческое воображение.

Ваша задача - превратить геометрические фигуры в разные предметы. Затем к этой дидактической игре необходимо придумать разноуровневые задания.

Таким образом, можно сделать вывод, что дидактическая игра развивает и закрепляет полученные ребенком знания в игровой форме, а значит дидактическая игра, является эффективным способом развития дошкольников.

«Развитие музыкально творческих способностей дошкольников с помощью дидактических игр»

«Мы открываем детям дверь в мир музыки, помогаем делать первые шаги к прекрасному. Мы хотим видеть наших детей счастливыми. Человек не может жить на свете, если у него впереди ничего нет радостного»

А. С. Макаренко

Из всех видов искусства музыку называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Что же такое музыкально – дидактические игры?

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально – дидактические игры. Они

объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Основное значение музыкально – дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях.

Давайте вспомним классификацию музыкально-дидактических игр:

- ✓ Игры, развивающие звуковысотный слух – развитие способности воспринимать и воспроизводить высоту музыкального звука;

- ✓ Игры, развивающие ритмическое чувство – развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их;

- ✓ Игры, развивающие тембровый слух – дают детям представление о тембровом разнообразии и его значении в музыке;

- ✓ Игры, развивающие динамический слух – развитие способности различать силу звучания, связывать динамику с настроением и характером музыкальных образов.

Как любая другая игра, музыкально – дидактическая должна включать развитие игровых действий. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Например, игры («Музыкальный телефон», «Из какой мы песни?») помогают детям чисто интонировать, определить, правильно ли спета песня, услышать смену темпа, силу звучания. Игры «Определи по ритму», «Вспомни мелодию», «Повтори» развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни, попевки.

С этой же целью используются различные дидактические средства: ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические молоточки.

Музыкально – дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Сталкивались ли вы с тем, когда ребенок устраивал концерт для кукол, включая элементы пляски и игры или музыкальные инструменты? Сегодня мы с вами поиграем в дидактические игры, которые вы можете применить на практике с детьми.

Музыкально – дидактическая игра «Подумай и отгадай»

Цель: умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров.

Сейчас я вам раздам карточки, на которых изображены медведь, зайчик, птичка. Затем будет звучать мелодия, вы должны поднять карточку, которая соответствует персонажу. А теперь к этой дидактической игре давайте попробуем придумать разноуровневое задание, т.е усложнить.

Музыкально – дидактическая игра для развития звуковысотного слуха

«Повтори звуки»

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный —«дан», зеленый —«дон», желтый —«динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры. Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три

бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

Музыкально – дидактическая игра для развития ритмического слуха «Прогулка»

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры. Сейчас мы отправимся с вами на прогулку, но это будет необычная прогулка. Помогут нам в этом музыкальные инструменты. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу), а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (частые удары по барабану или можно молоточками по столу). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (*ритм ускоряется, дети могут стучать в*

барабан, бубен, молоточками по металлофону, ударять в тарелки, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот).

Взрослый: «Испугались ребята такой погоды и побежали домой» (снова быстрые и ритмичные удары).

Разноуровневое задание на усложнение. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,— говорит воспитатель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать, свой рассказ».

Музыкально – дидактическая игра для развития тембрового слуха

«Что звучит, прислушайся»

Игровой материал: карточки музыкальных инструментов различных групп: маракасы, ксилофон, коробочка, ложки, ритмические палочки, кубики; металлофон, бубенцы, колокольчик, треугольник, бубен; небольшая ширма.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Воспитатель показывает инструменты по одному, просит назвать их, напоминает, как они звучат. Затем предлагает детям отгадать, какой инструмент звучит. Воспитатель (или ведущий ребенок) играет на инструментах за ширмой, а дети отгадывают. После того, как прозвучал ответ, воспитатель показывает инструмент и ещё раз играет на нём. Затем музыкальные загадки дети

загадывают по очереди, подходя к воспитателю и играя на понравившемся инструменте, остальные дети отгадывают.

Примечание: для игры берутся инструменты одной группы: деревянные, духовые, струнные, металлические и пр.

Музыкально – дидактическая игра для развития динамического слуха.

«Громко – тихо запоем»

Игровой материал: Небольшой мячик.

Ход игры: Дети сидят на стульях. Одного из детей просят выйти из комнаты, в это время воспитатель прячет мяч. Затем приглашают ребёнка обратно в группу и говорят слова: Мяч от нас умчался вскачь

Отыщи, Серёжа мяч.

Если тихо запоем, далеко он значит.

Если громко петь начнём,

Значит рядом мячик.

Далее дети поют любую песенку на слог Ля то, усиливая, то ослабляя звучание в зависимости от приближения или удаления водящего к спрятанному мячу. Пение продолжается до тех пор, пока мяч не будет найден. После этого выбирают другого водящего. Игра продолжается.

От воспитателей не требуются специальные знания и умения. Главное разделить чувства и впечатления ребенка, его увлеченность, стремление по своему передать образ, импровизировать в пении, игре, танце. Чтобы дети с удовольствием пели, танцевали, играли в различные игры, необходим педагогически правильный подход.

Музыкально – дидактические игры, используемые в процессе пения, помогают нам научить детей петь выразительно и непринужденно. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают,

испытывают определённые чувства. В процессе музыкально – ритмических движений у детей развивается музыкально – слуховое восприятие.

Пройдя через это, ваш ребёнок может понять, что, во-первых, его не всегда ждёт успех; во-вторых, что для успеха нужно работать, думать и многому учиться!

Для полноценного музыкального развития ребенка необходимо создать благоприятные условия в группе. Следует продумать условия размещения музыкального уголка:

1. Доступность оборудования музыкального уголка для детей;
2. Разнообразие оборудования музыкального уголка;
3. Учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка;
4. Эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

Оборудование музыкального уголка включает в себя:

- Игрушки; иллюстрации; бутафорские музыкальные инструменты; шумовые музыкальные инструменты: (маракасы, колокольчики, трещётки, погремушки), самодельные шумовые инструменты, например, контейнер из под «Киндера-Сюрприза», наполненный крупой, мелким песком, бусинками. Или любая другая форма, которая может послужить в качестве основы (маленькие пластмассовые бутылочки, коробочки и т.д.)
- **Детские музыкальные инструменты и игрушки** для музицирования:
 - с хроматическим, диатоническим рядом (*детское пианино или детский синтезатор, металлофон, детский аккордеончик, гармошка, гармоника, свирель и т. д.*)
 - с фиксированной мелодией (*шарманки, органчики или музыкальная шкатулка для младшего возраста*)
 - с одним фиксированным звуком (*дудки, свистульки*)
 - шумовые (*бубны, погремушки, барабаны, маракасы и т. д.*)
- **Музыкально-дидактические игры и пособия** (соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей)
- **Аудио-, видео - диски и кассеты.**

Желаю вам интересных, весёлых и познавательных игр с вашими детьми

Деловая игра «Знатоки искусства»

Цель игры: повышение профессионального мастерства и компетенции педагогов по художественно-эстетическому развитию.

Предлагаем вам пройти по стране «Творчества».

Все участники делятся на 3 команды.

За быстроту реакции и правильность ответа командам даются фишки.

1 конкурс "Термины изобразительного искусства".

Команды по очереди отвечают на вопросы. За правильный ответ получают фишку.

1. Жанр живописи, изображающий предметы быта, цветы, фрукты и т. д. (*натюрморт*)
2. Деревянный станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска (*мольберт*)
3. Точная передача произведения художника, сделанная в типографии (*репродукция*)
4. Объект изображения (*натура*)
5. Изображение художником конкретного человека или группы людей (*портрет*)
6. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом — глиной, пластилином, воском (*лепка*).
7. Жанр живописи, изображающий природу (*пейзаж*)
8. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (*орнамент*).
9. Искусство строительства и украшения зданий (*архитектура*)

10. Способ получения изображения, заключающийся в наклеивании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов (*аппликация*).

11. Художник, изображающих животных (*анималист*)

12. Изобразительное средство графического искусства, один из основных элементов рисунка. Он представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки (*штрих*)

2 конкурс. Пазлы «Декоративно – прикладное искусство»

На столах разрезные картинки. Вы должны собрать пазлы, назвать предмет, который у вас получился и вид декоративно-прикладного искусства.

3 конкурс «Художественная галерея»

Каждая команда получает карточки картин и портреты художников.

Необходимо соотнесите автора и название картины.

За каждый правильный выбор команда получает фишку.

1. И.Шишкин «Утро в сосновом бору
2. В.Васнецов «Аленушка»
3. В.Серов «Девочка с персиками»
4. И.Репин «Бурлаки на волге»
5. И. Айвазовский «Девятый вал»
5. В.Васнецов «Три богатыря»
6. И.Левитан «Золотая осень»
7. Ф. Решетников «Опять двойка»
8. Алексей Саврасов «Грачи прилетели»
9. Василий Перов «Охотники на привале»

4 конкурс «Угадай мелодию»

1. Чайковский «Щелкунчик» (Вальс цветов)
2. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (Танец рыцарей)

3. Антонио Вивальди «Времена года. Лето»
4. Бетховен «Лунная соната»
5. Моцарт «Реквием по мечте»
6. Мендельсон «Свадебный марш»

5 конкурс «Художественные материалы»

Каждая команда называет художественные материалы, используемые в детском саду. Выигрывает та команда, которая назвала последней. (Простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, кисточка, краски акварельные, гуашь и т.д.)

ШЕСТОЙ ТУР «РЕБУСЫ»

Командам показываются ребусы, которые они должны разгадать.



Кисточка



Айвазовский



Пейзаж



Автопортрет



Малевич



Пластилин

Заключение:

Художественно-эстетическое воспитание – неотъемлемая часть всестороннего воспитания, которое основывается на опыте, приобретаемом ребёнком, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного. «Одно из главных условий полноценного эстетического развития детей, формирования их художественных способностей – внимание к детской творческой деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, музыкальной. Если правильно организовать, можно обеспечить художественно-эстетическое, всестороннее развитие ребёнка и подготовку его к школе, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь малыша интересным содержанием. Творческих успехов.

Спасибо за внимание!